

صرا الحديث المصورة

الثمن ١٠ مليات

٦ مايو سنة ١٩٢٩

6 Mai 1929



MP-1960



لكي تظهرى بمظهر انيق يجب عليك ان
تتبعى المودة ولكي تتبعها لا بد ان تستشيرى
الجرائد الخاصة التى ترد اليك من اوروبا

ولكن جريدة « شيك اوريينتال » هى
افضل جريدة تباع فى مصر حاوية على
افضل الازياء التى تسر المرأة المصرية
الانيقة.

وتستطيعين بفضل اتفاق خاص موجود
مع ادارة مجلة « مصر الحديثة المصورة »
ان تحصلى على عدد من شيك اوريينتال
مجانا لكي تستطيعى ان تعرفى فائدة هذه
الجريدة لك

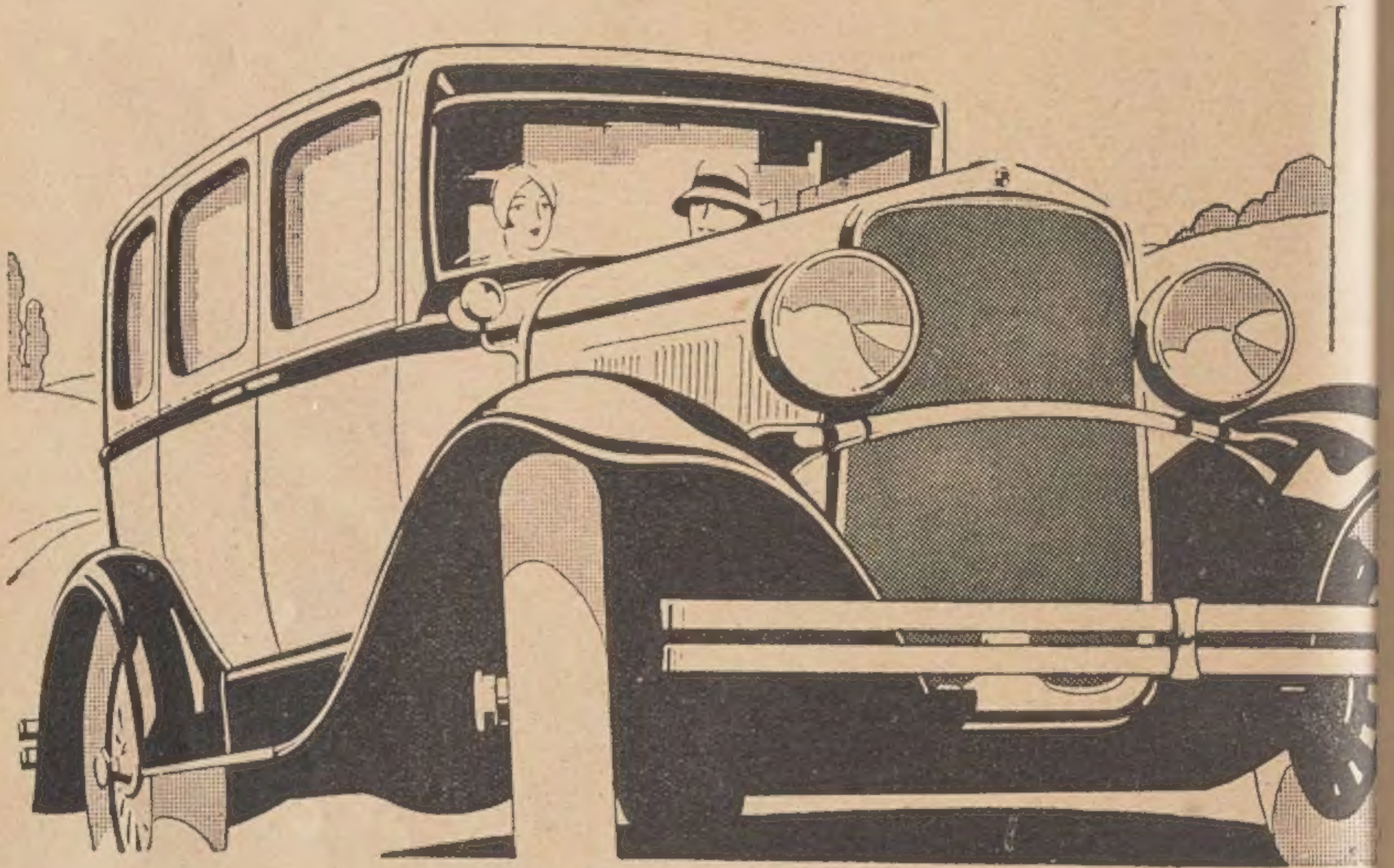


وقد طلبت كثيرات من السيدات نسخا من مجلة شيك اوريينتال بصفة نموذج
فارسلناها اليهن بسرور ونذل كتب الشكر التى تلقيناها على ان هذه المجلة تقابل بما
تستحقه من التقدير فهى لازمة لكل سيدة تريد ان تكون واقفة على سير الازياء
سواء فى مصر او فى اوروبا.

فارسل طابع بوسته بعشر مليات الى شركة شيك اوريينتال ٨ شارع فؤاد الاول
يرسل اليك العدد فى الحال بالبريد

دوسوتو سويسى

من صنع كرايسلر



مودسندر - سيارة للسياسة - كورن
سياراته بياض - سياراته بأربعة ابواب
سياراته لوكس - كورن لوكس

ان هذه السيارة تحتفظ باجل تقاليد معامل كرايسلر سواء برشاقها وجمالها أو بكاملها الميكانيكي . اما ثمنها فانه فى متناول كل امرئ . وقد امكن تخفيضه بفضل اساليب الصناعة الحديثة الممتازة دون ان يضحي اى شىء من الجودة فى سبيل تخفيض الثمن وهذه السيارة المستطيلة المحفظة سريعة جداً ايضاً . فالارتياح يتلشى امامها عندما تنهب الطريق نهياً وهى سهلة القيادة جدا ورشيقة وعديمة الدوت .

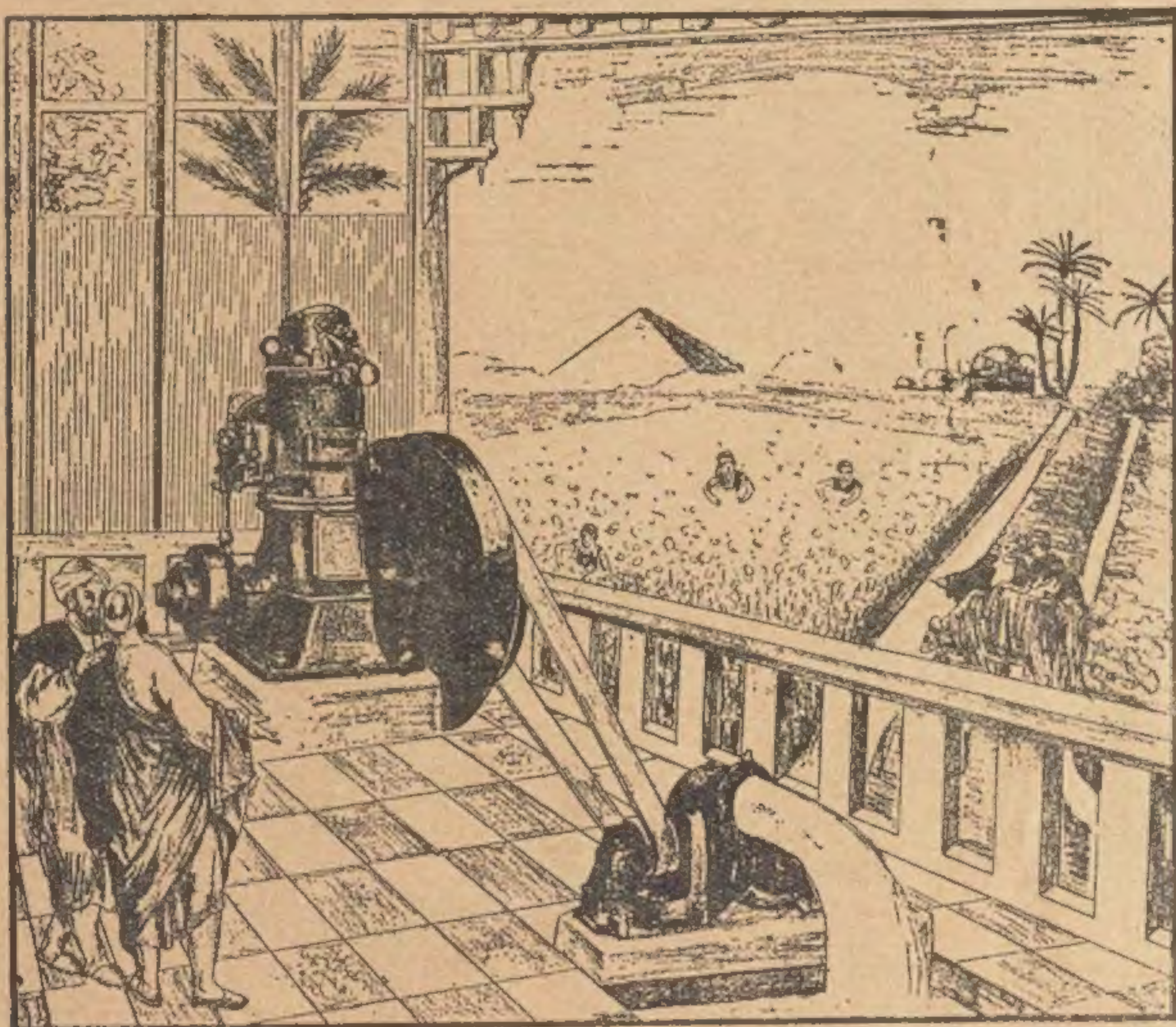
جرب هذه السيارة على الطريق .

ارسل بطاقة فقط فتحصل على جميع التفاصيل .

الوكالة العامة شارع كولونشي باشا رقم ١٩ بالاسكندرية تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

مصالات الاستعراض : بالقاهرة شارع سليمان باشا رقم ٤ تليفون ٧٠١ بستان بالاسكندرية شارع فؤاد الاول رقم ٤٢ تليفون ٧١٥٩

ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
الوف منها مستعملة في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة التوريدات الهندسية

بعمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البريد ٤٥١ تليفون ٥٧٥٥ مدينة مصر

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري
٦٠ قرشا في خارج القطر

٦ مايو سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول : توفيق البارزجي السنة الثانية - العدد الثاني عشر



ليس من السهل عليك ان تعلم بماذا تحلم الفتاة ولكن الرسم الذي تراه هنا يعبر اجمالا على الأحلام التي يشترك فيها العدد الأعظم من الفتيات في هذا العصر . فانظر الى عقد اللؤلؤ الثمين الكبير الموجود في عنقها والخواتم الثمينة الموجودة في أصابعها !! ثم انظر الى الحزمة الكبيرة من الأوراق المالية التي تنتظرها تحت ذراعها ... بل إلى جميع الراقصين والراقصات البارزين في اجمل ملابس السهرات وهي ينهم الى جانب شاب جميل لطيف ترقص معه ... وإلى التاج الذي يوضع فوق رأسها فيرفعها الى اسمى المناصب ... وإلى القطار الذي ينتظرها ليقبلها في رحلة طويلة جميلة تتمتع فيها بأنواع السرور ... أفلا ترى في جميع هذه الخواطر ما يمثل لك ان معظم الأحلام التي تخطر في بال اكثر الفتيات من مال كثير وحلى ثمينة وشاب جميل ومركز رفيع ؟ ... هل تستطيع فايتاة ان تقول انها لا تريد بعض هذه الاشياء او كلها ؟ !!

الطيران وازدهاره في مستقبل السوف

الدكتور شهبندر يتحدث عن صعوده بعد ما ركب الطائرة

يسكن الدكتور شهبندر زعيماً سياسياً كبيراً فقط بل عالماً كبيراً ومفكراً كبيراً
ايضاً. وسيرى القراء هذه المقالة التالية الذي تفضل بكتابته "لهم الهدية
المصورة" بناء على طلبها كيف جعل العلم الصحيح الاناضج قاعدة لدراسة وفواظهم



الدكتور عبد الرحمن شهبندر

لم يجتمع الخيال والعلم على عمل واحد
اجتماعهما على الطيران لأن حياة الطائر
الرشقة الممتعة الحاكمة على البر والبحر
والمستعيلة على السهل والوعر لفتت نظر
الانسان وهو في مهد حضارته الاولى الى
شأن ركوب من الهواء فأخذ يحلم بالطيران
في كل ضائقة وعند كل اندفاع: يحلم
بالطيران اذا ما وقع في أسر او تحت طائلة
عقاب او بين انياب شدة او هاجه الشوق
وبرحه الهوى وحالت الابعاد الشاسعة
والعقبات الكأداء بينه وبين من يهيم به
نفسه. والاحلام المستعصية مثل الحاجات
الماسة متى استولت على المرء نهته الى
الاختراع والعمل.

والمخلوق الذي حجب الى الانسان
الطيران حجب اليه الطريقة التي يطير بها
ايضاً: لا غرو اننا نرى هم المولعين بركوب
السما حتى اوائل القرن الماضي منصرفا الى
تقليد الطائر في كسوته وجناحه وزمكه ولو
اسطاعوا ان يكون لهم منقار لنقدوا به او
عش لباضوا فيه.

وفي اساطير اليونان مثلاً ان المهندس
الفلكي اركيتاس الطرنتومي صنع حمامة
من خشب وجعلها تطير بحيلة ميكانيكية
وكان يحفظ موارثها بالاثقال ويحركها
بقوة الهواء المحصور في جوفها.

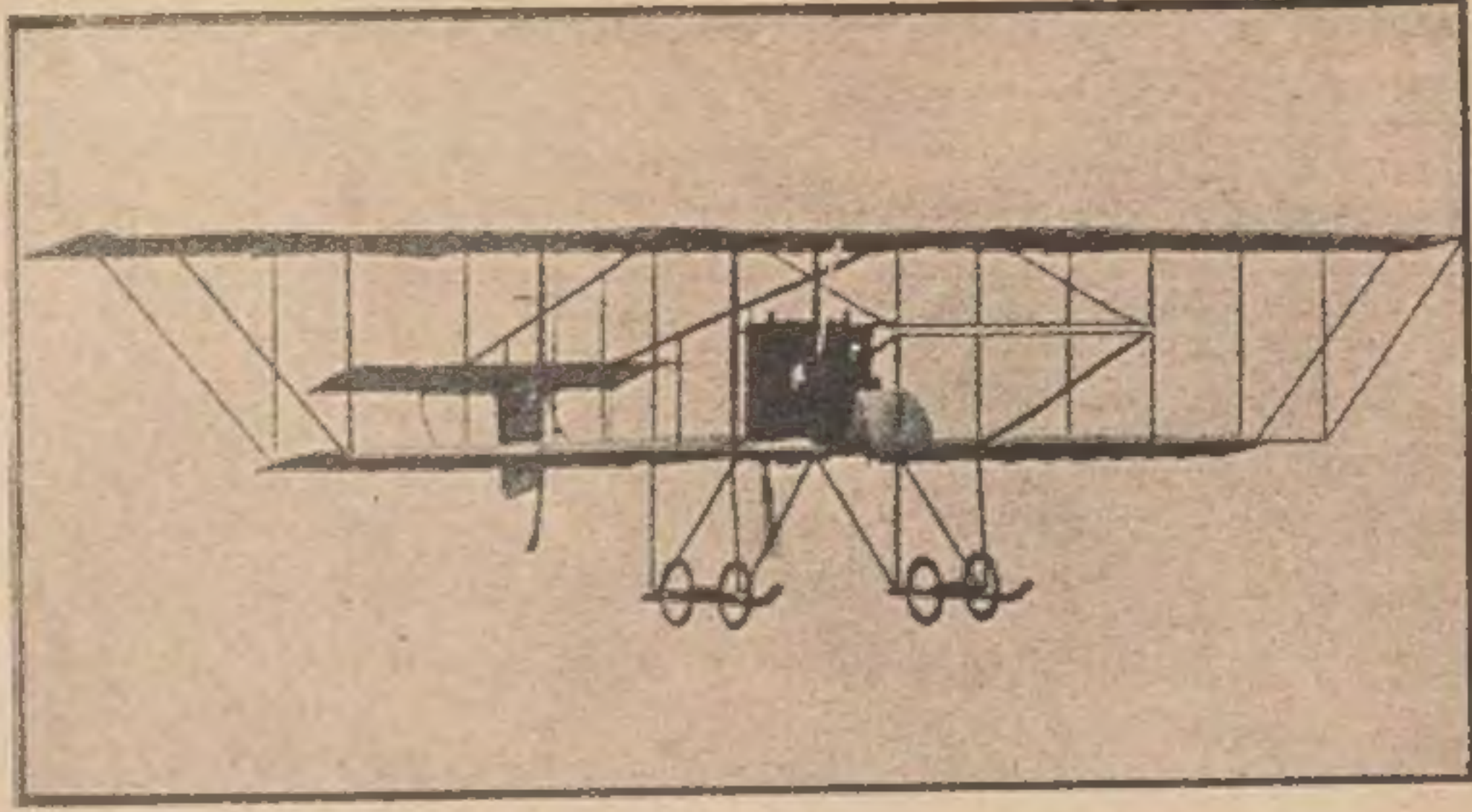
وفي نفح الطيب ان العباس بن فرناس
التلساني الاندلسي صنع آلة ذات اجنحة
من الريش تربط كالساعات لاجل الطيران
وهي اقل من الهواء في اذات يوم تأبطها
وطار بها ولما اراد النزول هوت به من
شاهق فقصمت ظهره. وعلل ذلك (المقرئ)
بخصائص الطير فقال ان ابن فرناس لم يتنبه
الي ان الطائر في نزوله الى الارض يقع على
زمكته ويعارض بذيله الهواء قبل ان يمسه
وابن فرناس لم يصنع لآله ذنباً.

ولو اردنا الاعتماد على التاريخ القديم
والاحتجاج بالتفاصيل التي يدونها -

وضربنا صفحا عن الاختلافات التي تروج
متى كان التمحيص العلي ناقصاً - ماشككنا
ان ابن فرناس هو اول من طار بآلة اقل
من الهواء لان اخبار الطيران التي سبقت
عصره ولحقته حتى القرن الماضي مشكوك
في صحتها وبعضها مكذوب حتماً.

وبما رواه التاريخ ايضاً ان ايطاليا
كما تيازار اسكو تلانده في اوائل القرن السادس
عشر فدعاه الملك جيمس الرابع الي (جالواي)
ليطير من حصن (سترلنج) الي (فرانسا)
فلبس اجنحة من ريش من مختلف الطيور
وطار بها ولكن ما عثم ان سقط على الارض
فكسر فخذه. وعلل هذا السقوط بما زعمه
من خصائص الطير ايضاً. فقال ان ادخال
ريش الدجاج في صنع هذه الاجنحة -
والدجاج طائر يعيش على المزايل - جعل
شيئاً من الجاذبية بينها وبين المزايل فاسقطها
ولو انها صنعت من ريش النسر فقط
لبقيت معلقة في الهواء وما سقط مطلقاً
اما الذين تركوا نظرية الريش والقوائم
والخوافي والزمكات واعتمدوا على نظرية
مقاومة الهواء فاوهم فيما نعلم اسماعيل بن
حماد الجوهري مبتدع الطريقة التي كتب
بها (الصباح) فالظاهر انه احس بقاعدة
مقاومة الهواء للاجسام الخفيفة ذات
السطوح الواسعة فاحب ان يطبقها على

نفسه عمليا فانتقل الى
الجامع القديم بنسايبور
حيث صعد الى سطحه
فقال (ايها الناس اتى
عملت في الدنيا شيئا لم
اسبق اليه - اشارة الى
تأليفه - فساعمل للاخرة
شيئا لم اسبق اليه) وضم
الى جنبيه مصراعي باب
تأبطهما بحبل وزعم انه
يعاير فوق فوات سنة ٣١٦
هجرية وذهب ياقوت



طيارة رايت الاولى التي كانت فاتحة رقي فن الطيران ولم تكن سرعتها النظرية
تتجاوز ٢٠ ميلا في الساعة

في القوة تطير ماتي ميل
في الساعة على اقل تقدير.
فن اين اتى هذا
الارتقاء وبأية طريقة
تمت هذه السرعة
العجيبة ؟

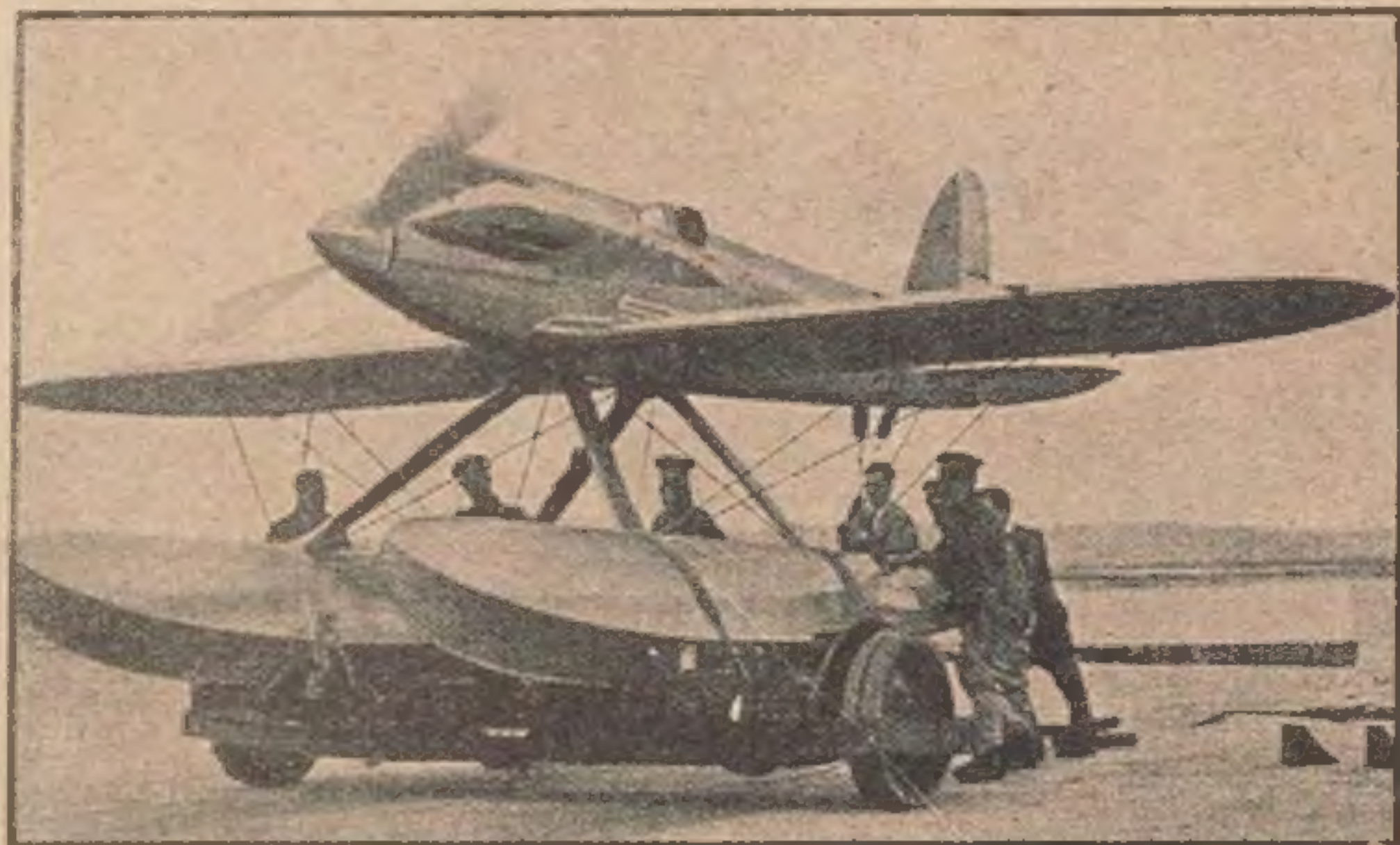
اتى هذا الارتقاء
ونمب هذه السرعة
من فهم الدساتير
الطبيعية التي هي اس
العلم المادي الحاضر .
فبعد ان عرف مهندسو

الطيران ان الجسم الذي هو بشكل الطائرة
الاعتيادية وبمساحتها وثقلها يحتاج الى سرعة
عشرين ميلا في الساعة كي يرتفع عن سطح
الارض اخذوا بدرسون تأثير الهواء في
مقاومة الاشكال المتنوعة للحصول على
السرعة المطلوبة فوجدوا ان صفيحة مستديرة
- او مقطع كرة - هو اشد مقاومة للهواء
مثلا من الكرة نفسها . ثم امنوا في التجارب
على النموذجات الصغيرة بان وضعوها في
دهليز صناعي محكم البناء وسلطوا عليها
جربانا هوائيا مضغوطا يهب كالعواصف
فوجدوا ان سرعة هذه النموذجات اذا
ازدادت ضعفين مثلا عما كانت عليه
ازدادت المقاومة الهوائية اربعة اصناف
فقرروا الدستور الآتي : تزداد المقاومة
على قدر مربع السرعة .

وبناء على ذلك
فالزيادة المضطرة في
المقاومة هي عقدة العقد
في الحصول على السرعة
المنشودة وقد جربت
هذه المقاومة بنفسى اذ
أخرجت كني من نافذة
الطيارة التي طرت عليها
وعارضت بها الهواء
كمعارضة المجاذيف
لما البحر فكادت قوة

فعلاه في هذا الشأن وكانت مسألة المسائل
منذ سنة ١٩٠٣ الى سنة ١٩٠٨ الوصول الى
الارتفاع عن سطح الارض فقط من غير
نظر الى مقادير السرعة . ثم بعدما تبين
لاهل البحث ان الحد الأدنى لتحقيق هذا
الارتفاع على ظهر طيارة اقل من الهواء
هو عشرون ميلا في الساعة انصرف همهم
الى تزييد السرعة حتى اذا دخلت سنة
١٩٠٩ توقفوا الى صنع طيارة ذات مقعد
واحد ومحرك ذي قوة خمسين حصانا
فوجدوا ان سرعتها بلغت في الساعة ستين
ميلا .

وحسبنا في الدلالة على الارتقاء الذي
نم منذ سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩٢٩ ان نقول
ان طيارة من هذا النمط وعلى هذا التعديل



طيارة نايبير البحرية التي بلغ بها طيار بريطاني اعظم سرعة (٣١٩ ميل في الساعة

الى ان هذا العمل وسوسة في الجوهرى .
ولكن الوسوسة والعبقرية كثيرا ما ترادفتا
عند الذين يجهلون سر الابتداع .

وفي سنة ١٨٦٨ عرض في معرض
الطيران في القصر البلورى في لندن اول
مثال للطيارات الحاضرة ذات السطوح
والوالب من صنع المستر (سترنجفلو)
فكانت هذه الآلة موضع الإعجاب ونالت
جائزة بمائة جنيه لحقتها فان وزن ما تألف
منه من سطوح ولولب ومرجل وزيت
ووقود وما كل ذلك لا يتجاوز اثني عشر
رطلا مصريا مع ان قوة المرجل تلك حصان .
وكانت هذه الطائرة الصغيرة تطير ضمن
القصر البلورى على سلك بواسطة لولبها طيارا
سريعا ولكن الذين تتبعوا حركاتها رأوا

انها لم ترتفع عن هذا
السلك وان ادعى
صاحبها انه شاهد ما تفعل
ذلك في بعض الاحيان .

ويبتدىء الانقلاب
الخطير في الطيران منذ
خمس وعشرين سنة
فقط يوم طارت اول
طيارة بواسطة محرك
زيتي . وكثير من
القراء يذكرون
الاخوين رايط وما

دزاعى تنى من مصادمة الهواء وما ابقيتها
مستعرضة الا بشق النفس .

وتتألف عناصر المقاومة فى الطيران من
مصادمة صدر الطائرة للهواء ومن الامتصاص
الذليل الناشئ عن الفراغ الذى تولده سرعتها
ومن الاحتكاك السطحي ويسمى فى
عرف الطيارين ، الاحتكاك الجلدى ، وهو
مرور الهواء على سطوح الطائرة وآلاتها
والشكل الذى هو اقل الاشكال مصادمة
للهواء يعضو طرفه المستعرض مقدم
وطرفه المستدق مؤخر .

ولا أدل على القوة
العظيمة التى يحتاج
اليها يزيد السرعة ولو
كان بسيطاً من المثال
الآتى : وهو ان طائرة
مائية اميركية قوتها
٦٠٠ حصان طارت
سنة ١٩٢٥ فبلغت
سرعتها ٢٤٦ ميلا
فى الساعة فدخلت فى
مباراتها طائرة ايطالية
سنة ١٩٢٦ لتحصل

على كاس شنيدر جائزة على التفوق فكانت
قوتها ٨٨٠ حصاناً ولكن هذه الزيادة
العظيمة فى القوة البالغة ٢٨٠ حصاناً لم
تكسبها على الطائرة الاميركية سوى ١٢
ميلا فى الساعة

وقد انصرف هم مهندسى الطيران وصناع
المحركات الهوائية فى تحقيق السرعة الى
التحسينات الآتية : (١) زيادة القوة فى المحرك
من غير زيادة فى ثقله (٢) انقاص الثقل فى
المحرك من غير انقاص فى قوته (٣) زيادة
القوة فى المحرك من غير زيادة مساحته المقاومة
للهواء (٤) انقاص هذه المساحة من غير
انقاص القوة (٥) تجنب الاشكال
والتراكيب التى تحدث مقاومة شديدة للهواء
(٧) زيادة الحد الاعلى فى السرعة من غير
زيادة الحد الأدنى الكافى لنهوض الطائرة

عن الارض وزولها سالمة . وهذا الحد
الأدنى له قيمته وشأنه ولا سيما فى النزول
على الارض من غير مصادمة .

ومن العجيب ان طائرة رايط المذكور
هى التى فاقت كل طائرة سواها فى الاكتفاء
بالعشرين ميلا فى الساعة حداً أدنى لطيرانها
والحد الأدنى لا بطاً طائرة تعمل فى يومنا
هذا هو اربعون ميلا فى الساعة

والسجل الرسمى لسباق الطيران سجل
لايطاليا تفوقها فقد بلغت سرعة احدى



الطائرة التى ربحت كأس شنيدر فى سباق سنة ١٩٢٧

طياراتها المائة ٣١٨ ميلا ونصف ميل فى
الساعة ولكن سبق (فيس) سنة ١٩٢٧
سجل للطائرة المائية البريطانية (ناير
الخامسة) ميلا واحداً زيادة على هذه
السرعة .

ولا يظن القارىء ان الربانة يقدمون
على مثل هذه السرعة فى كل سماء وعلى من
كل هواء بل اذا لم يكن الجو صاحياً
ومكشوفاً بحيث يرى الربان الى مسافة
عشرة اميال امامه فان الطيران بهذه السرعة
لا يؤمن مغتبه خشية الاصطدام بالآكام .
وعلى ذلك فبلاد الانكليز المتلبدة بالغيوم
لا تصلح لمثل هذه السرعة .

واشتهر الطير من بين سائر المخلوقات
الحية بقوة البصر وهذا الحس هو ايضا من
اضر الضروريات فى الطيارين لان

الاختبارات فى ابان الحرب العظمى دلت
على ان الطيار الضعيف النظر لا يعود من
رحلته لذلك يتحتم على كل طيار فى ايامنا
ان يجوز الامتحانات الصحية المطلوبة من
تقدير قوة النظر وتخمين الابعاد ورؤية
الالوان ويأتى فى الدرجة الثانية تقدير قوة
السمع وخص الانف والحنجرة ثم تخمين
قوة التوازن العصبي وهذا التوازن له شأن
كبير قدرناه فى الطائرة يوم هبطنا غزه اذ
انقلب المناظر امامنا رأساً على عقب
فاصبحنا نرى الارض

سماً والسماء ارضاً
والظاهر ان على
الطيارين كثيرة اهمية
الدقائق السوداء
وهى فترة قصيرة يفقد
فيها الطيار وعيه
الهواء لاسباب لا تزال
مجهولة . وقد خبر
من طار قبلى فى الطائرة
التي طرت عليها ان
الربان فى رحلته نام
نحو خمس دقائق على

الطريق فكانت طيارته تخرج عباب الريح
وحلبها على الغارب فلو كان امامها جلي
لصدمته .

والآن وقد قدرلى ان اقطع بادية الشام
الى العراق مرات على ركائب مختلفة
على قوس اقدام وسنام انعام ومقعد سيارة
ومن طائرة فلا بأس ان اعيد ما ارتسم فى
ذهنى من آثار هذه الاسفار مما قلته عقيب
نزولي القاهرة سنة ١٩٢٧

«سافرت فى اواخر سنة ١٩١٥ من
الشام الى العراق على سنام الابل ومن الاقدام
قطعت البادية من دمشق الى الناصرية فى
نحو خمسين يوماً وهاءنذا اقطعها اليوم فى
اوائل سنة ١٩٢٧ من جوار بلاط بنو خذ
نصر الى جوار ابنا جفنة فارماس الفراعنة
فى مدة عشر ساعات ! ان الحسابات الرياضية

التي كنت اعمل قياسها في ذهني بالايام والشهور منذ عشر سنوات اصبحت على ان اعلمها بالدقائق والساعات اليوم : ذلك لان الآلات التي استخدمتها في تلك الايام قد بليت ولم تعد صالحة امام المستجد من الآلات الحديثة .

يجب علي ان اجد تصوراني واعدل حساباتي بتجدد هذا الآلات اذا اردت ان العيش في العصر الذي انا فيه والا امسيت عتيقا باليا

لا يجرؤ الجامدون ان ينكروا فضل هذه الوسائط المادية المستكشفة لانها ملبوسة والجدل فيها متعذر ولكنهم ابداء محاولون الطعن في الاوضاع الحديثة والنظم المستجدة والافكار المتولدة ولو ثبت بالبرهان القطعي ان تفوقها على الماضي لا يقل عن تفوق الطائرة على الابل . والظاهر ان المرء في الأكثر مطبوع على المحافظة فهو كذلك ما وجد الى المحافظة سيلا ولا يغير طبعه الا متى سدت في وجهه الابواب حينئذ يلقي سلاحه ويستسلم محوقلا - الا نقرأ من ابطال الماضي فانهم يفضلون الموت في حصون المحافظة على الاستسلام الى قواد التجدد

لقد وجدت الطيران في اليقظة لذياً مثل الطيران في الاحلام بيد ان الهوى ليس ناعماً كما كنت اؤم بل عاصفاً خشياً يدفع كفي اذ اخرجتها من النافذة الى الورا دفع السيل الجارف للاكواد . ولم يكن لي والحق يقال اجنحة ارفرف بها كما اوهمتني اعلامي ولا ثوب ايض مغزلي الشكل مستدق الأطراف ألبسه بل جلست على مقعد من القش داخل حجرة مستطيلة تسع اثني عشر شخصا او اكثر مرتبين صفين متوازيين بحيث يكون مجموع ثقلهم ونقل متاعهم مع ثقل الطائرة خمسة عشر الف رطل فقط 111 ولا تختلف هذه الحجرة عن غيرها الا باستطالتها وكثرة الصجيج القائم من اللوالب الثلاثة أمامها

ووقوفها في كفة الاقدار بين السماء والارض مع سرعة في انتقال المناظر من تحتها تشبه سرعة المناظر في السينما

ان تلك الصحارى والمعاطش التي ضاعت فيها عيني واذني في أوائل الحرب العامة والتي كنت استأنس فيها برؤية الشيخ والقيوم وسماع عواء الذئاب وأعد السعادة ان اتقياً فيها ظل الطرفة او اذوق من آبارها الاجنة الاسنة دمعة - ان تلك الرمال المحرقة التي لا يعرف لها اول من آخر - وتلك الحجارة السوداء التي ملأت الآفاق وسدت الأبواب والمسالك - ان تلك الأشواك والأكواد والكثبان - ان ذلك جميعاً اصبغ هزماً وسخرية بفضل العلم الناضج . فحيث العطر نخم على الأرض فهناك ماء فرات مثلج في السماء وحيث الافق يملأ الوهم بسعته الفضفاضة فهناك سرعة خارقة تملأ النفس ثقة بالنجاة . ان عقبات الكائنات عظيمة ولكن العلم الصحيح يعمل على تذليلها بقوة لا تعرف الكلل والملل

وقد قوت هذه الطائرة عقيدتي بوحدة البلاد التي حلقت في سمائها فبادية الشام التي كانت عقبة كئودا بين العراق وسورية قبل السيارات اضحت بعد الطائرات شبيهة بمربع من مربعات الشطرنج يقتحمه اللاعب متى شاء . بل ان هذا التيه الذي نخط فيه بنو اسرائيل اربعين سنة وحشر فيه الترك في الحرب العالمية من غير طائل خمسين ألفاً من الجنود لا يعلم احد كم خسروا منها وأضاعوا بين كثبانهم خمسة وتسعين ألفاً من الابل عبثاً هو نحت الطائرة اصغر من ان يلتفت اليه . وأما ذلك الحاجز المانع الذي تطنطن به السياسة الدولية والمصالح الاممية والذي عرضه وعمقه اعمار من الماء الازرق فلولا سفينة ترامت لنا كالدمية كانت نمره لقلنا ساقية طويلة يروى بها الفلاحون الرمال عن غير قصد

ان بضعة اعمار من الماء الرقراق

لا تفصل ما وصلته الطبيعة والتاريخ والثقافة العامة والغايات المشتركة ، ولحمة النسب بين الشام ومصر لا قوى من ان تغلب عليها طريق تسير فيها القوافل - قوافل كانت في السابق ابلا فاضحت بعد هندسة (دلسبس) سفناً .

هذا مارسمته هذه الطائرة العظيمة في مخيلتي من الصور وولدت في ذهني من الافكار ولا شك عندي ان الزاحم الاقتصادي والتنافس السياسي بين الدول من جهة ومنح الجوائز وتعليق الاوسمة في الاسباق من جهة أخرى كل ذلك سيعمل عمله في تحسين الطائرات كما عمل سبق الخيل في تحسين نسل الخيل فتصبح الطائرة التي ركبها وهي من مفاخر العلم الحاضر آلة عتيقة بالنسبة لما سيستجد في الطائرات من وسائل الطمأنينة والرفاهية والراحة والسرعة . قال رئيس مجلس ادارة شركة هندي يبيع لصنع الطائرات في اوائل ابريل الحاضر عن الطائرات التي ستخلف الطائرات الحالية بين العراق ومصر . ان كل طائرة منها تحمل اربعين راكباً مع رجال الطائرة ونجّز باربعة محركات قوتها الف حصان واجنحتها ستكون من طراز الاجنحة المشققة التي يتخللها الهواء . وسيخصص بالركاب في هذه الطائرات قاعتان كبيرتان يجلسون فهما اربعة اربعة ويكون حجم الطائرة بحجم مركبة النوم (بولمان) في سكة الحديد وستجوز بكل ما يلزم من دورة مائية ومقصف . ان هذا الانتخاب الصناعي في تحسين المنتجات المدنية يحدث الانقلابات الاجتماعية كما يحدث الانتخاب الطبيعي في تحسين الكائنات الانقلابات الطبيعية والامم التي ليست لها منتجات تطبق عليها قاعدة الانتخاب الصناعي تصعد سلم الارتقاء ببطء وتكون عبثاً ثقلاً على المدينة .



ولد ابراهيم لنكولن في بيت خشبي
مؤلف من غرفة واحدة. ولم يكن له
مظ في ان يتعلم ولكنه اصر على ان
ينجح وقال: «أدرس واكون مستعداً
ولا بد ان تسخ لي الفرصة يوماً ما»

وهكذا درس واستعد وسخت له الفرصة
واستطاع ان يبلغ رئاسة الولايات المتحدة

فاستخدم اوقات فراغك في الدرس تجد خير مكافأة



ترى في هذا الرسم منظراً داخلياً رسمه احد السياح لداخل الزورق الطيار «مدينة الاسكندرية» الذي قطع الرحلة الثانية في خط لندن — الهند الجوي من جنوى الى الاسكندرية . وترى في الاعلى صورة الزورق الطيار ذاته . وهذه الطيارات هي الطيارات الانجليزية الاولى التي يقدم فيها طعام سخن . وهو يطبخ على مطابخ تحرق البترول . وتستغرق هذه الرحلة اسبوعاً كاملاً .

وزارة المعارف والفنون

مناخ الحكومة بالفنون - ضم دار الامام والادوية الى وزارة
المعارف - وكيل وزارة للفنون - هي الفنون الجميلة -
معهد الموسيقي - مكتب للمحور - منارة بين مصر وفرنسا

(أ) في المشروعات والمسائل
الخاصة بتعليم الفنون الجميلة وانشاء
المتاحف واقتناء الطراف الفنية واقامة
المعارض ونظام البعثات الى الخارج
(ب) فيما يعرضه عليها وزير
المعارف من المسائل ويكون رئيسها
استشاريا. وللجنة ان تبدي من نفسها
اقتراحات او رغبات فيما يتعلق بوسائل
تشجيع رجال الفن من ابناء البلاد
ومكافأتهم. ونشر الطراف الفنية.
وترقية ملكات الفن، وتهذيب الذوق
في احمور. وغير ذلك من اسباب ترقية
الفنون الجميلة

كانت الفنون الجميلة من المهمات التي
لا تفتي الحكومة بها في عهد حكومة الاحتلال
الانكليزي ولا تعمل لانهاضها. فلما قامت
الحكومة النيابية وجه البرلمان الانظار الى
هذه الفنون بتشجيع اهلها افرادا وجماعات
وادخالها في برامج التعليم. وانشاء مدارس
خاصة لها. وارسال بعثات الى اوروبا
للتخصص في بعض فروعها

هذه الفنون

وكان اول عمل في هذا الباب تصديق
مجلس الوزراء في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٧ على
مرسوم ملكي هذا نصه بعد الديباجة:
١ - تنشأ بوزارة المعارف لجنة تسمى
« اللجنة الاستشارية للفنون الجميلة »

٢ - تشكل هذه اللجنة من وزير
المعارف رئيسا، والمدير العام لمصلحة
الآثار التاريخية ومدير دار الآثار العربية
ومندوب من كل من وزارة المالية
ومصلحة التنظيم ومصلحة المباني وقسم
بلديات والمجالس المحلية وعدد لا يقل
عن خمسة ولا يزيد على سبعة من رجال
الفن ومن لهم خبرة في الامور الفنية
اعضاء

٣ - تعيين الاعضاء يكون بقرار
من مجلس الوزراء ومدة تعيينهم، عدا
الثلاثة الاول، ثلاث سنوات

٤ - تختص اللجنة بابداء رأيها:

صاحب المعالي لطفى بك السيد
وزير المعارف الحالي



صاحب المعالي على التمسى باشا

٦ - تنعقد اللجنة مرة كل
ويجوز للرئيس ان يعقدها كلما رأى ضر
لذلك. ولا يكون اجتماع اللجنة صحيحا
اذا حضره ستة اعضاء على الاقل
وتصدر اللجنة قراراتها باغلبية الاصو
وعند التساوى يرجح الجانب ا
فيه الرئيس

٧ - اذا غاب الرئيس حل
وكيل وزارة المعارف وتكون له
اللجنة

معهد الفنون الجميلة

وقضى صاحب المعالي على الش
باشا وزير المعارف (في سنة ١٩٢٧
اسابيع من اجازته الصيفية في تلك ا
بيارس باحثا منقبا عن الاخص
الذين يعتمد عليهم في تدريس الف
الجميلة وتنظيم الادارة الجديدة لل
في وزارة المعارف

واتصل أثناء وجوده في باريس بكل
المسيو هريو وزير المعارف الفرنسية
مسيو بول ليون المدير العام للفنون فاختار
المسيو هوتكير مديرا للفنون في وزارة
المعارف المصرية. وكان تعيينه في هذه
طامة الخطوة العملية الاولى لتنظيم حركة
الفنون وتمهيد السبيل لنشرها وترقيتها

توسيع دائرة العمل

لم يكفد المسيو هوتكير يتولى عمله
نق مع ولاية الامر في وزارة المعارف
مور عدة اهمها :

— ان يعين وكيل وزارة مساعد
ليه في الاشراف على الفنون الجميلة
— نصم مصلحة الآثار المصرية
را الى وزارة المعارف
انشاء حي خاص للفنون الجميلة

— العمل لترقية التمثيل والموسيقى

وكيل الفنون

في ١٨ فبراير الماضي طلب وزير
المعارف تعيين وكيلين مساعدين للوزارة
من أحدهما بالفنون. فعارضت اللجنة
في هذا الطلب وابانت انه يمكن
اكتفاء بوكيل مساعد واحد. وكانت
نظرها في الأيعين وكيل خاص
بأنه ليس ثمة اعمال كافية لتستغرق
بجهود الوكيل المساعد لاسما ان
الح التي ينوى الحاقها بالمعارف (الاوربا
مصلحة الآثار المصرية) تكاد تكون
مستقلة وبها من الاختصاصيين من
في ادارتها، فيمكن والحالة هذه ان
اليه بعض شؤون التعليم فيكون في ذلك
من التخفيف من اعمال الوكيل.

ولكن هذه الحجة لم تقنع وزير المعارف
وعلى طلبه حتي وافق عليه مجلس الوزراء
تعيين الوكيلين المساعدين. وهذا نص
الوزاري بأعمال كل منهما :

• وزير المعارف العمومية.

• بعد الاطلاع على المرسوم الصادر في
اول ابريل سنة ١٩٢٩ وعلى المرسوم الصادر
في ٤ ابريل سنة ١٩٢٩ وبسبب اضافة
مصالح جديدة الى وزارة المعارف —
قرر ما هو آت :

• المادة الاولى — يتولى حضرة احمد
نجيب الهلالي بك وكيل الوزارة المساعد
ادارة الفنون الجميلة والآثار ودار الكتب
والتعليم الفني الصناعي والزراعي والتجاري
جميع مراحلها الى العالي

• المادة الثانية — يتولى حضرة علي عمر
بك وكيل الوزارة المساعد ادارة انواع
التعليم الاخرى

• المادة الثالثة — على وكيل الوزارة
تنفيذ هذا القرار

الاوربا والآثار

وكتب وزير المعارف مذكرة عن
ضم الاوربا ودار الآثار الى المعارف قال
فيها :

• ان المعاهد الفنية المصرية مشتتة في
الوقت الحاضر ، فدار الآثار المصرية تابعة
للجنة حفظ الآثار
العربية التي يرأسها
معالي وزير الاوقاف ،
في حين ان مصلحة
الآثار المصرية ودار
الاوربا الملكية تتبعان
وزارة الاشغال
العمومية مع اختلاف
مركزهما القانوني
اختلافاً شديداً

• وبعد ان كانت
دار الاوربا تابعة
للسراى الملكية ألحقت
بوزارة الاشغال

العمومية التي كانت تشرف في الاصل على
مبانها. فأخذت الوزارة تدير شؤونها
وادارتها الفنية اولا بمعرفة لجنة

ثم بواسطة هيئة مؤلفة من عضوين تعين
احدهما وزارة المالية والاخر تعينه وزارة
الاشغال العمومية. وقد ألغيت هذه الهيئة.
وليس هناك اى نص تشريعي يحدد نظام
دار الاوربا

• اما مصلحة الآثار المصرية ، فان لها
مركزاً قانونياً ثابتاً. ولكنها تابعة لوزارة
الاشغال العمومية في حين ان وظيفتها انما
تتعلق بالشؤون الاثرية والفنية. ومثيلاتها
في جميع البلدان الاخرى تابعة لوزارة المعارف
العمومية. وبديهي ان اعمال هذه المصلحة
مرتبطة بعضها ببعض بحيث تكون كلا
لا يتجزأ. فهي تقوم بحفظ الآثار وترميمها
وتنظيم دار الآثار وتحافظ على تحفها وتباشر
بنفسها التنقيب عن الآثار او ترخص للغير
في هذا التنقيب وتشرف على الاتجار بالتحف
القديمة : بحيث لا يمكن فصل اى عمل من
هذه الاعمال عن الآخر. وليس اثر ذلك
التشتيت مقصورا على اخضاع هذه المصالح
لوزارات لا يصح منطقياً ان تكون تابعة
لها بل يحول دون ايجاد الرابطة بين الاجزاء
التي تكون مجموعة واحدة ،

وفي ٤ ابريل صدر
مرسوم ملكي هذا
نصه بعد الديباجة :
• تفصل مصلحة الآثار
المصرية (المتاحف
وأعمال التنقيب
والترميم والحفظ الخ
المتعلقة بها) ودار الاوربا
الملكية من وزارة
الاشغال العمومية
وتلحق بوزارة
المعارف العمومية .

صدر مرسوم المسيو هوتكير مدير الفنون في وزارة المعارف

ملكى آخر بان تنشأ
مصلحة الآثار المصرية لجنة تسمى (لجنة
الآثار المصرية) وتشكل من وزير المعارف
العمومية رئيساً ، وتسعة اعضاء يعينون



بحكم القانون .
 وخمسة أعضاء يعينون
 بقرار من مجلس
 الوزراء من بين
 موظفي الحكومة
 المصرية الجالين
 والسابقين وذلك
 لمدة خمس سنوات
 والأعضاء المعينون
 بحكم القانون هم :
 ١ - وكيل
 وزارة المعارف
 العمومية



دار الاوراء الملكية

وزير المعارف
 رئيسا ، والمدير العام
 للفنون الجميلة والمندوب
 العام لمصلحة الآثار
 المصرية ومدير د
 الآثار العربية وأرب
 أعضاء مندوب
 ينوب احدهم عن
 وزارة المالية والك
 عن مصلحة التثقف
 والثالث عن مصلحة
 المباني والرابع
 قسم البلدية

والمجالس المحلية وعدد لا يقل عن سبعة
 من رجال الفن ومن لهم خبرة في الامور
 الفنية أعضاء .

وتعيين الأعضاء ما عدا الثلاثة الاو
 يكون بقرار من مجلس الوزراء ومدة تعيينه
 ثلاث سنوات .

مهم الفنون الجميلة

وتشغل الحكومة مهمة في اعد
 الارض اللازمة لانشاء وحى الفنون الجميلة
 في الجزيرة بضواحي العاصمة . ولا تمض
 بضعة اشهر حتى يتم نزع ملكية ما يدخل
 هذه الارض او يقع على جوانبها من الاملا
 الخاصة . ثم يشرع في تخطيط حى الفنون
 وقد تقرر مبدئيا ان

يشتمل على المعاهد الآتية :

- ١ - المدارس التحضيرية
 والعليا للفنون الجميلة
- ٢ - مدرسة الفنون الزخرفية
- ٣ - مدرسة الفنون التطبيقية
- ٤ - مكتبة عامة لهذه المعاهد
- ٥ - متحف الفن الحديث
- ٦ - متحف الفن الاسلامي
- ٧ - بهو المحاضرات
 والاحتفالات
- ٨ - معهد الموسيقى

الاوبرا الحالية على نفقاتها وحسن موقعها
 فيها تقص من حيث السعة . ولا يمكن
 ان تعود ادارتها بربح على ملتزمها .
 فترفع اسعار المقاعد فيها ارتفاعا يقف حائلا
 دون تمتع متوسطى الحال بمشاهدة ما يقام
 فيها من الحفلات . ولهذا صار من المحتم
 عاجلا او آجلا النظر في اقامة بناء آخر على
 النمط الحديث .

تفصيل لجنة الفنون

وبالنظر الى الحاق مصلحة الآثار
 والاوبرا بوزارة المعارف صدر مرسوم
 بتعديل اللجنة الاستشارية للفنون الجميلة
 نص فيه على ان تشكل هذه اللجنة من



دار الكتب الملكية ومتحف الآثار العربية

٢ - وكيل وزارة الاشغال
 ٣ - د . المالية
 ٤ - د . الداخلية
 ٥ - المدير العام للجامعة المصرية
 ٦ - المدير العام للفنون الجميلة
 ٧ - المستشار الملكي لوزارة المعارف
 ٨ - المدير العام لمصلحة الآثار المصرية
 ٩ - د . الاملاك الاميرية
 وفي حالة غياب الرئيس يقوم وكيل
 وزارة المعارف العمومية برئاسة اللجنة
 وتألفت لجنة خاصة بالاوبرا الملكية
 للنظر في وضع برنامج فني للاوبرا يتفق
 مع مكائتها ويعيد اليها مركزها من الوجهة
 الفنية . وسيكون من بين الامور التي تعالجها
 هذه اللجنة اختيار الاجواق
 التي تقوم بالتمثيل في الموسم
 واختيار الروايات التي تمثلها
 هذه الاجواق على ان يراعى
 في الاختيار روح العصر
 وتطورات الفن مما يشجع على
 الاقبال على الاوبرا
 وجاء في المذكرة التي رفعتها
 وزارة المعارف عن مشروع
 ميزانيتها واعمالها للسنة المالية
 القادمة :

وقد لوحظ ان دار

وكذلك ما تحتاج إليه
هذه المعاهد من الملحقات

المجهزات الحاضرة

ولكل واحد من هذه
المعاهد نصيبه الخاص من
عهد الوزارة ونشاط رجالها
مدرسة الفنون الجميلة —
يدير هذه المدرسة السنيور
« أنوشتي » الذي اختاره
الحصر السنيور كولاستي مدير
الفنون الجميلة في إيطاليا .
ويعاونونه في التعلم بها اساتذة
لزخرفة الآثار وزخرفة
المنافى . وفي نهاية هذا العام
تنتهي الدراسة التحضيرية
للفنون . وتنشأ الى جانبها
سوف للدراسة العالية

التمثيل — تفكر الوزارة

في ايفاد بعثات الى الخارج

من الذكور والاناث لتلقي دروس
في التمثيل . وتركهم بعد تخرجهم يعملون
مع الجماعات الموجودة الآن وترتيب
مراتب خاصة من الحكومة اعانة لهم
ولجماعاتهم التمثيلية ليستطيعوا ان يستمروا
وبصلحوا من شأن التمثيل

الموسيقى — تعاون الوزارة
نادي الموسيقى الشرقى ليستمر في ابحاثه
لوصول الى تنظيم الموسيقى المصرية .
وقررت انشاء معهد تحضيرى للموسيقى
الغربية وادرجت المال اللازم له في الميزانية
الجديدة . واخذت في إعداد طلبة البعثة
بألمانيا طالباً كان يدرس الموسيقى في
برلين على حسابه الخاص واحرز دبلوماً
فيها من جامعتها

متحف الفن الحديث — شرعت
الوزارة منذ ثلاث سنوات في شراء مقتنيات
فنية نوطية لانشاء متحف للصور والتماثيل .
ووضعت في مشروع الميزانية المال اللازم



قصر بجران (سراى الفنون الجميلة)

لاستجار قصر بجران باشا (الذى تشغله
جمعية محبي الفنون الجميلة) بصفة مؤقتة
الى ان يبنى المتحف في حى الفنون . وعهدت
الى لجنة فنية في ابيع لوحات ثمينة تكون
نواة للمتحف المنتظر

دار الكتب المصرية — تقرر مبدئياً
الحاق دار الكتب المصرية بوزارة المعارف
لتكون المركز الذى تتشعب منه خدمة دور



المسيو أبوشتي مدير مدرسة الفنون الجميلة

الكتب في القطر كله .
ويمكن بهذه الوسيلة امداد
دور الكتب في الأقاليم
بما تحتاج اليه من الكتب
النافعة

مدرسة التراجمة
والمرشدين — تفتح في السنة
المكتبية القادمة مدرسة ليلية
للتراجمة ومرشدى السائحين
يتلقون فيها المعلومات
الصحيحة عن الآثار وطرق
الارشاد اليها والتعريف بها
وستكون مدة التعلم فيها
اربعة سنوات . وستنشا ستة
اشهر

مصر وفرنسا

عنى عن البيان ان
هذه الادارة الجديدة لاتزال
في حاجة الى التهذيب

والترتيب . سواء في اختصاص اللجان
او أعمال المديرين والمراقبين . وفما يجب
ان يضم اليها من المعاهد كدور الآثار
الرومانية والآثار القبطية . والآثار العربية
ومراقبة السينما ومراقبة الموسيقى والتمثيل
وانشاء جوقات ذات اعانات من الحكومة
الى غير ذلك من المهام لتكون ادارة الفنون
في مصر مشابهة لادارتها في فرنسا

فوزير المعارف في فرنسا هو كذلك
— بحكم منصبه — وزير الفنون . ويتولى
ادارة الفنون الآن المسيو بول ليون من
اعضاء المجمع العلمي (الانستو) وله مكتب
خاص في السراى الملكية . ويساعده موظفان
كيران وهما رئيس الادارة ورئيس قلم
مكتب الوزير ، ويتبعه ١١ قسماً بين
مكتب ولجنة هذا يانها :

١ — مكتب العمارات الأهلية والسرايات
الوطنية

(البقية في صفحة ٧٨٥)

كيف يقضى رئيس الوزارة الالمانية يومه؟

الصحافة ومكانتها لدى الحكومة الالمانية

جانب شجرة صغيرة من شجر الصنوبر كتب عليها: هنا يرقد الكلب الوفي الذي رافق بسمرك سنين طويلة

وتشتمل غرف القصر على قطع من الاثاث ذات شأن تاريخي: ففي الغرفة المسماة بغرفة بسمرك مكتب هذا السياسي الكبير المصنوع من خشب الجوز الذي ظل جالسا اليه من سنة ١٨٧٨ الى ١٨٩٠، وفيها المكتب الصغير الذي اشتغل عليه البرنس في سنة ١٨٦٢ ومكتب الأميرة بسمرك قرينته وهو مكتب صغير منمق، ويحتفظ مستشارية الريخ بهذه القطع لإحياء لذكرى المستشار الاول.

أن يحملهم على الرضى باجراء الانتخابات للجمعية الوطنية وانقذ بذلك وحسدة الامبراطورية.

وتقع قاعة جلسات وزارة الريخ غير بعيد من قاعة المؤتمر، توسطها مائدة يضاوية وتزينها صورتا إبيرت رئيس الريخ السابق



المرمور رئيس الوزارة الالمانية

يعين مستشار الريخ من قبل رئيس الريخ. وهو ووزراء الريخ الذين يعينهم الرئيس ايضا بناء على رأى المستشار يكونون هيئة الحكومة التي يتولى هو رئاستها وإدارة اعمالها. وعلى الوزراء ان يعرضوا عليه مشاريع القوانين التي يراد من مجلس الريخستاغ اقرارها لأخذ رأيه فيها واصدار قرار في شأنها. وعليهم ايضا ان يعرضوا على حكومة الريخ ما يشعرون به من خلاف على مسائل تتناول اختصاص عدة وزراء منهم للفصل فيها. كذلك تعرض على حكومة الريخ مسائل هامة ذات شأن سياسي جوهري لتفصل فيها بأغلبية آراء الوزراء فاذا تساوت بت المستشار في المسألة المعروضة برأيه

ويضع مستشار الريخ قواعد السياسة العامة في رسم المبادئ التي يجب ان تسير عليها شئون السياسة الداخلية والخارجية. ويحمل هو حبال الريخستاغ مسئوليتها.

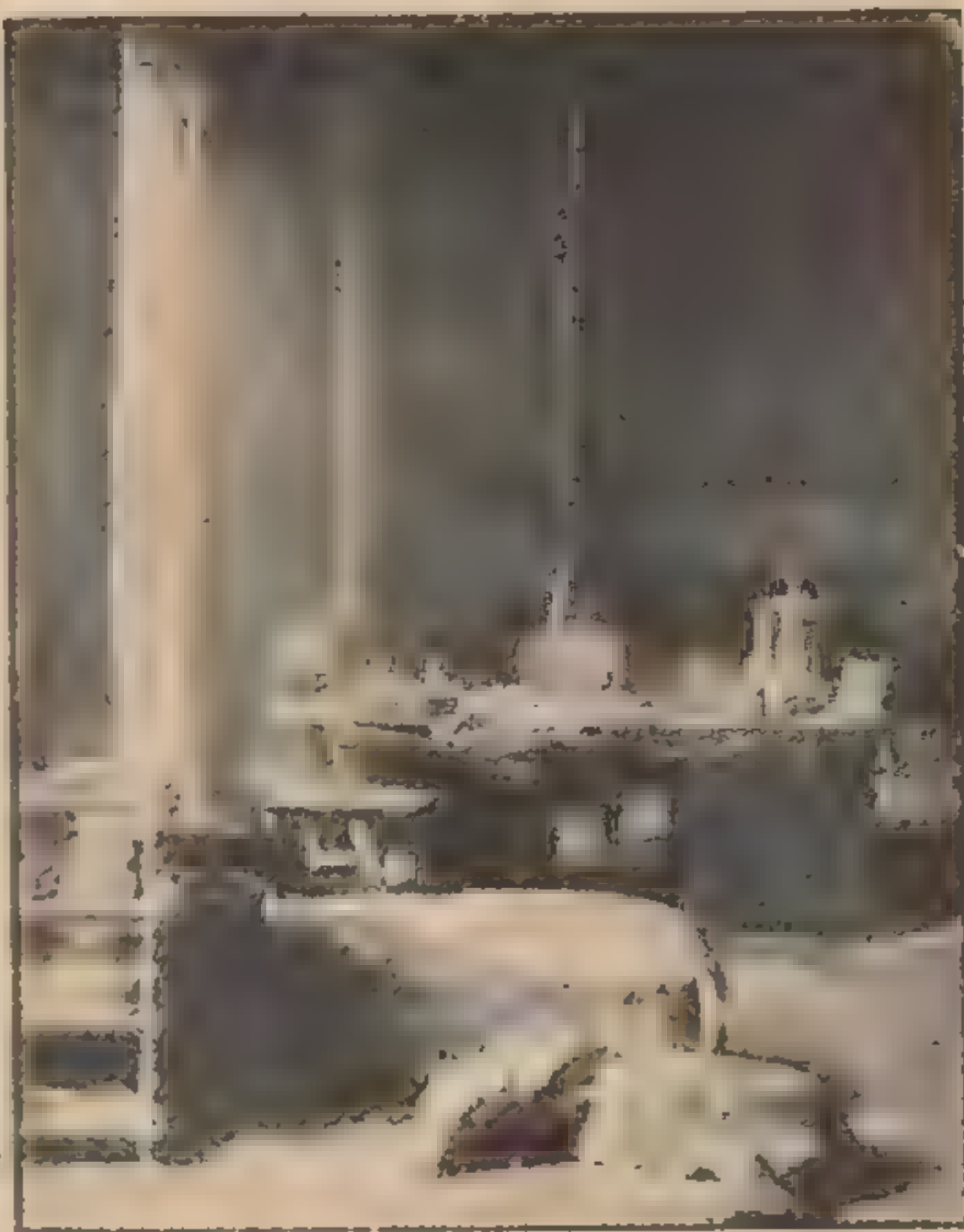
وهندنبرج رئيس الريخ الحالي وصور المستشارين الامبراطوريين السابقين وقد كان مكتب المستشار في عهد بسمرك يقع في الدور الارضى ويطل على الحديقة فنقل في عهد البرنس هو هنلووه الى الطابق الاول بحيث يطل كذلك على الحديقة. وهو بسيط الاثاث يرى الداخل اليه مكتبا بسيطا يؤدي عليه مستشار الريخ عمله.

وفي الدور الارضى قاعة عزف فيها شوبان في زمن البرنس راد تسيفل مالك القصر بعد موت صاحبه. وهذه القاعة تؤدي بك الى حديقة كالروضة فسيحة الارعاء. وفي وسط الحديقة حجر قائم الى

في الشارع التاريخي المسمى وللمشتراسة ببرلين يقع جانب كبير من وزارة الريخ الالمانى ودولة بروسيا. فهناك تحت رقم ٧٧ دار مستشار الريخ أو رئيس حكومتها والمحل الذي يؤدي فيه اكبر موظف ألماني عمله. وهذه الدار ذات جناحين يضمن فناء كبيرا فسيحا، ويفصل الفناء عن الشارع سور من الحديد يقف بمدخله موظف من رجال البوليس يقوم على حراسته. وقد بنيت الدار في سنة ١٧٣٨ تنفيذا لاشارة ملك بروسيا في ذلك الحين «فريدريك ولهم الاول»، وحضر الملك افتتاحها بعد ذلك بعام واحد فأصابه برد شديد أودى بحياته، أما باني الدار وهو الجنرال الكونت شولنبرج، فلم يسكنها طويلا اذا سقط قتيلا في حرب سيليزيا الأولى في معركة مولفتر، وهو يوجه رجاله لمهاجمة النمسيين.

وقد اشترى القصر بعد الحرب السليزية البرنس راد تسيفل واتخذته مشق له وأطلق من ذلك الحين اسمه عليه. ولما وضعت حرب ١٨٠٦ و١٨٠٧ أوزارها أقام فيه الحاكم الفرنسي العام وجعله مقر عمله الذي وليه من لدن سيده نابليون، حتي اذا كان عام ١٨٧٥ اشترته مالبة الريخ لسكني المستشار الامبراطوري. وتقع في طابقه الاول قاعة الولايم الكبرى وهي المسماة بقاعة المؤتمر. ففيها عقد مؤتمر برلين في سنة ١٨٧٨ برئاسة البرنس بسمرك. وفي هذه للقاعة بعينها عقدت في نوفمبر ١٩١٨ تلك الجلسة التاريخية التي رأس فيها مفوض الشعب ورئيس الريخ بعد ذاك الهر إبيرت ممثلي الدول الالمانية فاستطاع بهمه وكياسته

على الوزراء ألا يجيدوا عن تلك
قواعد والمبادئ وان ينفذوها كل
في دائرة عمله . وكل منهم يجب ان
بلغ المستشار كل ماله اهمية من
لاجراءات في تنفيذ الخطط
لمرسومة للسياسة العامة وادارة
عمال الحكومة . وفي استطاعة
المستشار ان يطلب اني شاء مايزيده
مما بتلك الاعمال والخطط ويكمل
معلوماته عنها ان من حقه ومن
احقه ان يعمل على ان تكون سياسة
الوزراء الريخ واحدة . وفي حالة
وجود ما يمنع رئيس الريخ من القيا
عماله يقوم المستشار مقامه . وهو
ي المستشار — يستمتع بالنسبة
بثلاثة الوزراء بامتيازات هامة
حولها اياها الدستور . ولذا يلقي



مكتب سكرتير في دار رئيس الوزراء

قد حضرها بنفسه . وفي الساعة
العاشرة تبدأ المقابلات فيقبل اولا
سكرتير الدولة الموظف بالمستشارية
يصحبه مدير ادارة مطبوعات
حكومة الريخ والمدير الوزاري
الموظف بمستشارية الريخ ايضا .
أخذ مدير المطبوعات في ابلاغ
المستشار محتويات الصحف مستعينا
بها في شرح المسائل السياسية
المتعلقة داخلية كانت او خارجية
ويقرن سكرتير الدولة هذه البيانات
بملاحظات توضحها وتكملها . ثم
ياخذ هو ايضا في احاطة المستشار
علماً بأهم الاعمال المستجدة وتبليغه
حوادث السياسة اليومية والمسائل
السياسية والبرلمانية ويباحثه في
القرارات التي يجب اتخاذها في هذه

لمسائل فهناك مثلاً مسائل في السياسة الخارجية
تقتضي النظر وهناك اخرى في السياسة
الداخلية تتطلب البحث . وهناك في السياسة
الاجتماعية مسألة ينبغي ان يفصل المستشار
فيها كما يجب ان يفصل في مسألة اخرى
تعلق بالسياسة المالية .

فكل هذه القرارات التي ينبغي ان
يتخذها المستشار للفصل فيما يعرض عليه
من المسائل تتطلب عناية في التحضير
واستنارة كاملة لأنها تمس دائماً مسائل
السياسة العامة ولذا تكون على جانب
عظيم من الاهمية .

ونتهى هذه المقالة في الغالب حوالي
منتصف الساعة الثانية عشرة فتؤخذ

للنائب الوزاري ثم يستشير في صدد
الاحزاب التي روم تأيدها ليستوثق مما
اذا كانت هنالك اغلوية في مجلس الريخ
تؤيد حكومته وتقر برنامجها . وذلك بالطبع
لأن المستشار يعتمد على ثقة المجلس في
القيام بوظيفته

يبدأ المستشار عمله اليومي في ساعة
مبكرة فيدخل مكتبه عادة في الساعة التاسعة
بعد ان يكون قد قرأ بعض الصحف اليومية
واخذ فكرة عن موقف الصحافة . وعندئذ
يظل الى الساعة العاشرة ينظر في الاوراق
المروضة عليه ويدرسها بعناية ثم يملي كتباً
ورسائل خاصة واخرى تتعلق بالعمل يكون

على عاتقه بأكثر تبعه في ادارة حكومة الريخ
مركز المستشار ذو اهمية خاصة عند
ألف الوزراء فانه لما كان رئيس الريخ
لايعين الوزراء الا من الاشخاص الذين
يرشحهم المستشار ، كانت اهم مسألة عن
ألف الوزراء البحث عن الشخص الذي
كون مستشاراً فاختار الشخص الذي يتولى
هذا المنصب مقدم على كل شيء في المباحثات
التي تدور بين رئيس الريخ وبين زعماء
الاحزاب لتأليف وزارة . فاذا استقر الرأي
على الشخص الذي يكون مستشاراً كلفه
رئيس الريخ بتأليف الوزارة ، وعندئذ يضع
قواعده الاسس التي يرى ان تقوم سياسة
الوزارة عليها ويباحث فيها من يرشحهم



غرفة اجتماع الوزراء الألمانية



مكتب رئيس الوزارة الألمانية

القرارات التي يصدرها المستشار لتنفذ وتنفيذها من شأنه مستشارية الريخ أو مكتب رئيس الحكومة الذي يرأسه سكرتير الدولة المشار اليه والذي هو المستشار الأول للمستشار. وعلى هذا السكترير ان يرتب اتصال رئيس الحكومة بمجلس الريخستاغ وبالأحزاب السياسية. وعليه ان يستطلع رأي جميع وزراء الريخ ووزاراتها في المسائل التي يرى اخذ رأيهم فيها ليكون المستشار ملماً بكل شيء.

وتبدأ استقبالات المستشار من منتصف

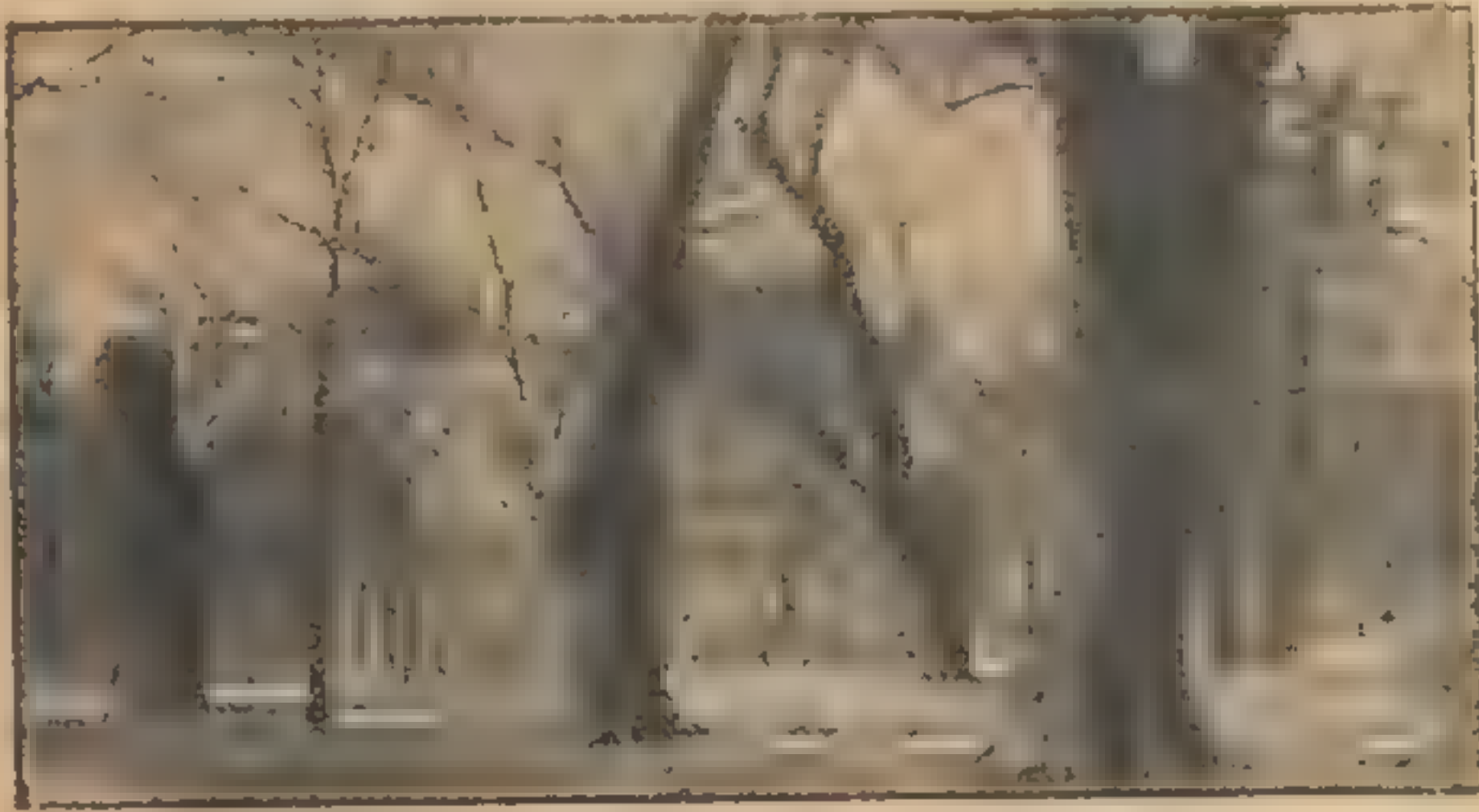
الساعة الثانية عشرة فيقابلة مثلاً وزير من وزراء الريخ ليعلم رأيهم في مسألة هامة. ويزوره رجال الصناعة والمصارف والزراعة ومندوبى الدول الألمانية في مجلس الريخ كما يزوره بعض كبار رجال الفن والعلم ليطلعوه على ما يريد الاطلاع عليه. ويقابله وقد من

العمال ليعرض عليه رغباتهم. وهكذا هذا يأتي، وهذا يعرض، وهذا يباحث، وهؤلاء نواب في مجلس الريخستاغ يريدون مباحثة المستشار في حوادث اليوم السياسية.

ويزور بعض ممثلى الدول الأجنبية المستشار ليقدموا أنفسهم اليه، وفي أثناء النهار يذهب المستشار الى رئيس الريخ كلما تطلبت المسائل المنظورة استطلاع رأيهم. وفي الساعة الثانية يتناول المستشار طعام الغداء عادة ثم يستريح قليلاً ويستأنف عمله في الساعة الرابعة فإذا كانت هنالك استقبالات لم تتم قبل الظهر جرت بعده ثم يأتي سكرتير الدولة بعد ذلك ليحاضر المستشار في المسائل السياسية التي تكون قد استجذبت أثناء النهار. وإذا أراد المستشار أن يتصل بممثل الصحف الأجنبية في ألمانيا قصد إلى حفلات الشاي التي تقيمها إدارة المطبوعات للصحافة

في يوم الجمعة وعلى رئيس هذه الإدارة عندئذ ان يقدم اليه هؤلاء الصحفيين فرادى وكثيراً ما يهتم الصحفيون هذه الفرصة لتوجيه بعض الأسئلة الى مستشار الريخ.

ويقفل المستشار في المساء في الأوراق التي تكون قد عرضت عليه أثناء النهار بعد أن يكون قد فحصها جيداً ثم يستعد للجلسات والمحادثات الهامة التي ينبغي ان تقع في اليوم التالي أو الأيام التالية. وليس مذكراً هو كل ما يؤديه المستشار من الأعمال فان عليه واجبا آخر يزيد في أعبائه وهي جلسات



حديقة رئاسة الوزارة الألمانية

البرلمانية وتكثر أعباؤه كثرة باهظة، فإليه أن يحضر جلسات الريخستاغ العامة وللريخستاغ أن يطلب حضوره إذا شاء ويتطلب الموقف أحياناً أن يخطب المستشار في المجلس فإذا كانت الخطبة تتعلق ببرنامج الوزارة — فهي على ذلك تصريح من جانب الحكومة — حضرت بعناية وبحيث المستشاخوها مع وزرائه. وكثيراً ما يتباحث المستشار مع زعماء الأحزاب والنواب قبل الظهر أو بعده لايضاح مسألة سياسية وتضطره أحياناً حاجة الريخستاغ اليه إلى نقل عمله من واهلشتراسه

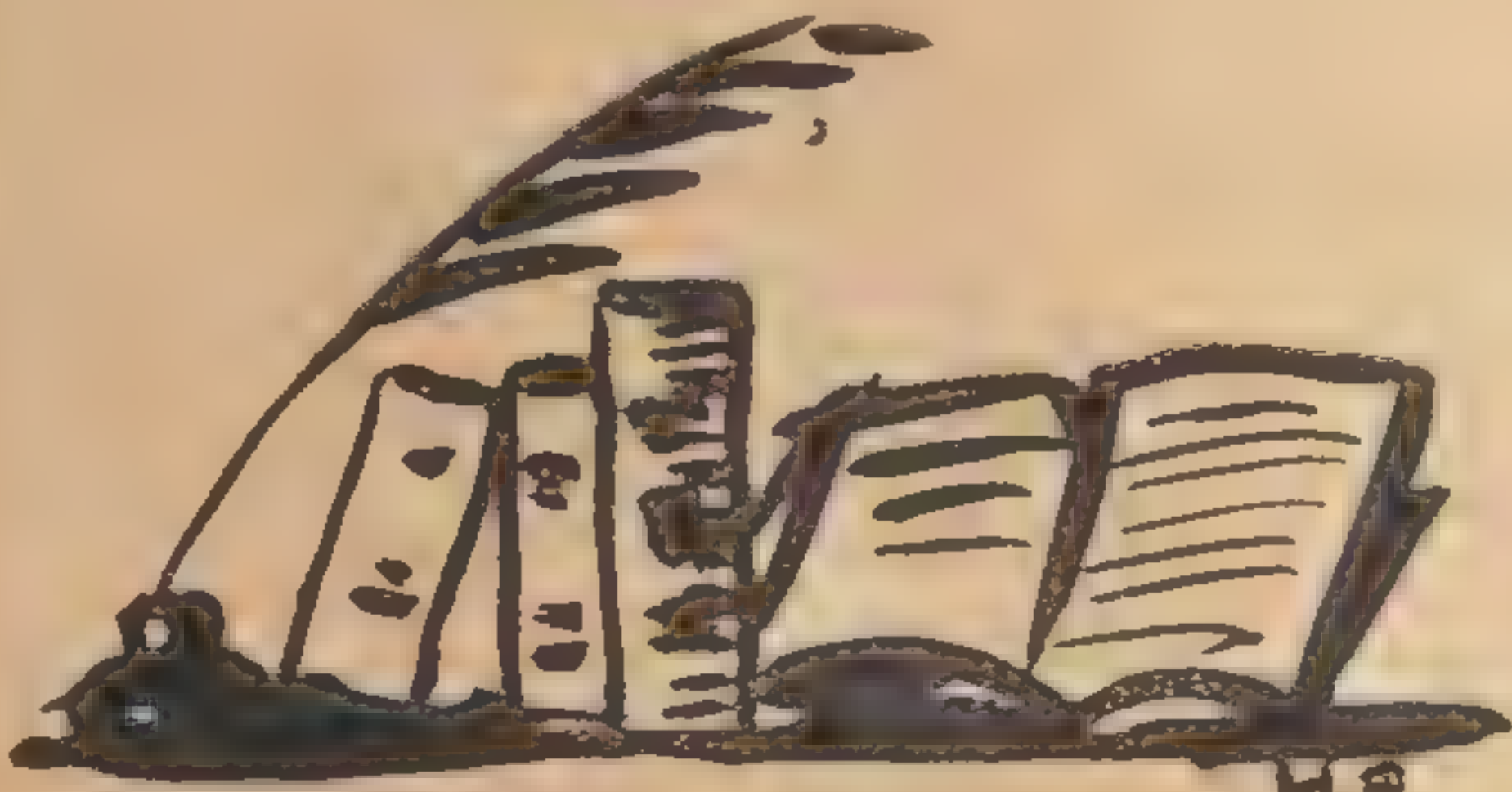
الى المجلس حيث توجد حجرة له تحت تصرفه وفي الشتاء تستغزو الحفلات مساء المستشار فيذهب مثلاً الى ماد يقيمها أحد السفراء ويحضر حفلات السمرا التي يقيم البرلمان كما يحضر الحفلات الساهرة التي تقيمها الصحافة ليتعهد بذلك علاقتهم

برجالها وكثيراً ما تجري الاستقبالات في القاعات المعدة لذلك بقصر المستشار أقيم فيها حفلات كبرى.

ان الواجبات الملقاة على عاتق مستشاخ الريخ كبيرة ذات مسئولية خطيرة فمسائل السياسة العليا تشغل يومه، وأعماله الرسمية والاجتماعية تتطلب قسطاً من وقته وهمته وكثيراً ما ينتهي عمله اليومي في ساء متأخرة من المساء وان شئت فقل الليل.

مجلس الوزراء الذي انعقد برئاسته. وهذا المجلس يجتمع فيما عدا أيام العطلة مرتين أو ثلاثاً في الأسبوع ويحدث ذلك عادة بعد الظهر في دار المستشار وتمتد الجلسات الى المساء فإذا كان مجلس الريخستاغ منعقداً عقدت جلسات الوزارة بالمجلس في الغالب إذ يتعذر على الوزراء الابتعاد عن الريخستاغ لكثرة أعمالهم البرلمانية.

وتزداد أعمال المستشار أثناء الدورة



افتتاح قناة السويس



تري على هذه الصفحة
جمين جميلين رسماء عند الاحتفال
بافتتاح قناة السويس فاحدهما
يمثل حفله الافتتاح والزينة
التي اقيمت فيها والجمهير التي
تألت لحضور الاحتفال .
يمثل الثاني مرور أول سفينة
من طرف القناة الى الطرف
الآخر .

وهذا الرسمان اليدويان
ييجان في النفس ذكرى ذلك
لعمل العظيم الذي ترتب عليه
معظم ما وقع في مصر بعد
ذلك من التطورات السياسية
الاقتصادية . فافتتاح القناة
في عرف الباحثين هو فاتحة
عهد جديد في تاريخ مصر
الحديثة .





اعظم مرجح في العالم

يصنع الاميركان كل شيء ضخما على مقياس واسع . فعندما كثرت السيارات في اميركا كثرة عظيمة ولم يعد من الممكن وجود اماكن كافية لايوائها شرع المهندسون في ابتكار طرق مختلفة لتوفير المساحات التي يقتضيها انشاء الجراجات العادية وآخر مشروع لهم في هذا الصدد هو البناء الهائل الذي ترى رسمه هنا وهو مؤلف من قبو كبير ودور أرضي وستة وعشرين دورا فوقه وهذا البناء الضخم يسع ألوفا من السيارات في وقت واحد . ويدار جميعه بالكهرباء . فاذا اردت ايواء سيارتك فيه فانك تذهب بالسيارة الى الباب وهناك يتسلها منك احد العمال ثم يضغط زرأ كهربائيا فتأق الى السيارة قاطرة ذات عجلات من الكاوتشوك وتقطرها من الورا وتسير بها الى المكان المعين لوضعها فيه . وعندما يريد العامل انزال احدى السيارات فانه يرسل اليها القاطرة

ذاتها بواسطة زر كهربائي يضغطه فتقطرها وتنزلها الى الباب ولو كانت في ابعد مكان في الدور السادس والعشرين .

وقد صنع هذا الجراج بطريقة يسهل رفع السيارة ووضعها في المكان المعين لها . فلا يخشى ان تصطدم سيارة بأخرى ولا ان تقف سيارة في وجه الاخرى .

على انه لو كان من الممكن وضع جميع هذه السيارات في جراجات كالجراجات العادية التي نعرفها الآن لاقضى انشاؤها مساحة واسعة لاتقل عن مساحة مدينة القاهرة . فيستطيع القارى ان يتصور مقدار الاقتصاد الذي يتم بانشاء جراج كبير من هذا الطراز .

صنع مرمره ' فانتون '

من طبقات الصخور اللدنة

عثر الباحثون على موارد جديدة للصمغ المرمر المعروف عند الافرنج باسم 'كاوتشوك' وذلك في الخلاصات الهيدروكربونية التي

توجد في طبقات الصخور الاردواز المشبعة بالزيت المعدني . ويوجد من هاتيك الينابيع الصخرية مساحات فسيحة في الاقاليم الغربية من الولايات المتحدة وقد نقب فيها الباحثون الكيماويون عن سنيين حتى توصل احدهم وهو 'المستر' (و . لندر) الى استخراج صمغ مرمر الى ما لدية من الطبقات الصخرية الاردواز الواسعة في كاليفورنيا

وقد محصت تلك المادة الصخر فتجلت مرونتها وعدم قابليتها للتآكل درجة مشابهة للصمغ المرمر النباتي . ويتوقع الخيرون انهم سيتمكنون من استغلال استغلالا عظيما عدة سنيين

وكانت الصخور السابقة الذكر تك لا ينتفع بها احد فأصبحت بتحويلها الى صمغ مرمر صناعي ذات نفع محسوس وذلك بنفقات زهيدة تقل عن نصف اثمان الصمغ المرمر النباتي الخام . ومن ثم تارباح كاشفها

مطار امريكي عائِم لنقل الطائرات



ترى في هذا الرسم في الوسط مطاراً أميركياً كبيراً لنقل الطائرات الخاصة بالأسطول الأميركي . وترى في الأعلى وفي الأسفل عدداً كبيراً من الطائرات الى جانب البحر . فعندما يقوم الأسطول بأعمال حرية يحشد هذه الطائرات على المطار العائم فيسير بها المطار مع الأسطول . وترى سطحه الفسيح معد لنزول الطائرات عليه وقيامها منه وفقاً للنشال الموجود في الرسم .

هل كان قدماء المصريين يعرفون السينما ؟



بعض الباحثين يظنون ان قدماء المصريين كانوا يعرفون السينما كما نعرفها نحن الآن وان اختلفت اشكالها ووسائلها الفنية. وقد نشر هذا الرسم في المجلد الثاني من كتاب بني حسن تأليف الاستاذ برسي نيوبري

نجد على هذه الصفحة رسماً منقولاً عن قبر اوجدي بني حسن ويرجع تاريخه الى سنة ٢٥٠٠ - ٢٨٠٠ قبل المسيح. فتي تأملت فيه وحدث انه يشبه رسوم السينما التي نعرفها الآن كل الشبه مما جعل

المسرح المصري يطوف الاقطار العربية

احتفاء بشان وسوريا بفرقة رمسيس - فاطمة رمسي ترحل
الى بيروت وبغداد - الرابطة الودية بين الاقطار الشقيقة



الاستاذ جورج ايض في رواية «العرش»

كان مزيجاً من عليّة القوم وكبار رجال الحكومة والموظفين والطلبة، وان السيدات كان عددهن كثيراً بنوع خاص. والرواية التي نجحت أكثر من غيرها هي رواية «كرسي الاعتراف» التي يعد دور الكوريتال فيها من أقوى الأدوار التي قام بها يوسف بك وهي في حياته التمثيلية وقد نجحت مقدرته طبعاً بنوع خاص في ليلة الافتتاح ببيروت. أما الرواية التي يقوم فيها الاستاذ ايض بدور البطل والتي كان أيضاً نصيب خاص من النجاح فهي راوية «عنترة». وقد مثلت الفرقة أيضاً روايات العرش وغادة الكاميليا والرئيسة وغيرها. واضطر يوسف بك وهي الى تغيير برنامج

ولا غرو في ذلك فطالما اظهر السوريون واللبنانيون نحو المصريين الوافدين على بلادهم كوا من عطفهم. خصوصاً اذا كان للوافد علاقة ما بالفنون والآداب. فالقوم هناك شغفون بكل ما ينسب الى فن من الفنون او فرع من الادب. وقد وجدوا في الكتلة الفنية القوية التي تدعي «فرقة رمسيس» مثلاً عالياً للتمثيل وصورة حية ناطقة لما وصل اليه المسرح المصري في طريقه نحو الكمال. لذلك كانت احتفاؤهم بافراد أسرة رمسيس احتفاء الاديب بالاديب وابن الفن بابن اخيه، قد كرنا موقفهم هذا بموقفهم تجاه «شوقي بك» أمير الشعراء، و«خليل مطران» شاعر القطرين، وغيرهما من أعلام الادب الذين طافوا في سوريا ولبنان زائرين.

وأماي الآن وانا اكتب هذه الكلمات اول رسالة بعث بها الينا احد افراد الفرقة، عندما وصلوا جميعاً الى بيروت، فوصف فيه الرحلة وما لاقته الفرقة من الاستقبال الجميل في المدينة ثم وصف الكاتب «التياترو الكبير» الذي اشتغلت فيه الفرقة وقال انه يعد مفخرة للشرق من حيث البناء والترتيب والنظام.

واذا تصفحنا الرسائل الاخرى والصحف التي وصلت، علمنا ان الازدحام كان شديداً في الليالي السبع التي احيها الفرقة في بيروت، وان الجمهور

انها لساعة مباركة تلك التي قرر فيها لاساذ «يوسف بك وهي» القيام برحلته التمثيلية في لبنان وسوريا وفلسطين. وقد اتينا في العدد الماضي على ذكر النتائج الادبية والمادية التي لا بد أن تسفر عنها رحلات الفرق المصرية الراقية في الاقطار المجاورة لمصر، وبين الشعوب الناطقة بالضاد. فجاءت الحوادث متبنة لاقوالنا، فحمل اليها لبريد في الاسبوعين الماضيين رسائل وجرائد مشحونة بالاخبار السارة عن فرقة رمسيس، ونجاحها الباهر، واقبال الجمهور عليها ايما حلت اقبالا لم يسبق له مثيل. وحفاوة الاهلين بمدير الفرقة وافرادها في كل مدينة وقرية، حفاوة الجار بالجار، بل لاخ بالآخر



يوسف بك وهي في رواية «كرسي الاعتراف»



دولت ايض علي ظهر الباهرة دلامارتين

بأهرا وعوداً الى ارض الوطن خيلاً ، وان تكون كفرقة رمسيس عاملاً من عوامل الالفه والمحبة وتوثيق عرى الرابطة الفنية والادبية بين الاقطار العربية .

بلغنا ونحن نكتب هذه الرسالة ان الشقاق دب بين الاستاذ نجيب الريحاني وزوجته السيدة بديعة مصابني ، وان الفرقة تفككت اوصالها ووقفت عن العمل . فحن نأسف لوقوع هذا وتمني ان تعود الميناء الى مجاريها والابحرم الجمهور من مشاهدة ككش كش بك وبديعة ...

ستصدر « مصر الحديثة

المصورة » في خلال هذا الصيف مرة واحدة في الشهر فقط

اما المشتركون فسيكون لهم

الحق في الحصول على ٢٤ عددًا عن

كل سنة فما ينقصهم في مدة الصيف

سيعوضونه بعد ذلك .

رئيس المجلس النيابي ، الممثل للشعب اللبناني ، بأسره قد ترك في نفوس افراد الفرقة احسن تأثير . كما انه لا بد لنا — ومجلتنا تهتم بشؤون المسرح العربي اهتماماً خاصاً — من شكر رئيس الكشاف المسلم ، محي الدين افندي نصولي ، على ماظهره من همة ونشاط في استقبال فرقة رمسيس المصرية والاحتفاء بها .

Q 1112

وعندما يصل هذا العدد من « مصر الحديثة المصورة » الى ايدي القراء ، تكون السيدة فاطمة رشدي قد ابجرت بفرقتها الى ربوع لبنان ، حيث تبدأ التمثيل في ٨ مايو الجاري . وقد اختارت لهذه الرحلة اقوى الروايات واحسنها ، وبنوع خاص الروايات الشرقية منها كالسلطان عبد الحميد ، وجمال باشا وغيرهما . ونذكر ايضاً بين الروايات التي ستمثل في بيروت : غادة الكاميليا ، والامبراطور غليوم ، والحب ، واما ليله ...

وجاؤنا ان يكون نجاح فرقة فاطمة رشدي كنجاح فرقة رمسيس ، اذ انها — من بعد رمسيس — اقوى فرقة مصرية — بل الفرقة الوحيدة التي تستطيع ان نفاخر بها .

ونذكر بهذه المناسبة ان الممثل القدير حسين رياض — عماد الفرقة في ادوارها الكبرى — قد انفصل عنها ولن يسافر مع اخوانه في هذه الرحلة . وقد وزعت ادواره على الآخرين . اما الابطال الذين تعتمد عليهم السيدة فاطمة رشدي في رواياتها الآن فهم : منسى فهمي وبشارة واكرم وعباس فارس واستفان روستي وسرينا ابراهيم ورتيه رشدي وابراهيم الجزار . ولا حاجة بنا الى ذكر الاستاذ عزيز عيد ، الذي يعد طبعاً روح الفرقة ومسير حركاتها ، والذي سيقوم ببعض الادوار الاولى التي اشتهر فيها ، كالسلطان عبد الحميد وجمال باشا وغليوم والاب في رواية الحب وغيرها . فترجو لهذه الفرقة سفراً سعيداً ونجاحاً

الرحلة اذ ان البيروتين طلبوا اليه أن يعود الى مدينتهم بعد أسبوع فسافرت الفرقة الى فلسطين حيث أحييت بعض الحفلات في يافا وحيفا والقدس ثم عادت الى بيروت في أوائل مايو الجاري لآحياء خمس حفلات أخرى ، ثم تسافر الى دمشق فطرابلس فلب ، ثم تعود الى بيروت للعمل فيها اسبوعاً يكون خاتمة الرحلة .

وقد نشرنا مع هذا المقال صورة يوسف بك وهي في دور الكردينال في رواية كرسى الاعتراف ، وصورة الاستاذ ايض في دور الملك في رواية « العرش » وهو من خيرة ادواره — وصورة السيدة « دولت ايض » على ظهر الباهرة ، في طريقها الى بيروت . ولا بد لنا من الاشارة الى تلك الحفلة التكريمية الباهرة ، الى اقامتها فرقة الكشاف المسلم لافراد اسرة رمسيس في ردهة الفندق العربي ، والتي شرفها رئيس المجلس النيابي اللبناني ، الشيخ محمد الجسر ، تشجيعاً للفرقة واعترافاً بمكاتها . ولا شك في ان وجود



فاطمة رشدي في رواية الحب .

فيلمان عربيان جديدان

« بنت النيل » للسيدة عزيزة امير - « غادة الصحراء » للسيدة آسيا



الاستاذ عمر وصفى المدير الفني

ومرت الايام والشهور، والسيدة تعلن عن روايتها الثانية « بنت النيل » المأخوذة عن رواية تمثيلية للكاتب الاديب محمد عبد القدوس...
انتظرنا طويلا...

وها نحن اليوم نشاهد الرواية، ونجد أنفسنا امام تلك « الخطوة الثانية » التي طالما رجونا ان تكون احسن من الاولى. فهل كانت كما رجونا، وهل رواية « بنت النيل » التي شاهدناها في الاسبوع الماضي افضل بكثير من رواية « ليلي » التي شاهدناها منذ سنة ونصف؟

فرواية « بنت النيل » مفخرة للسيدة، ولاشك في ان التشجيع الذي لقيته من الجمهور، وذلك التصفيق الحاد الذي قوبل به « فيلمها الجديد، والتهاني الحارة التي انهالت عليها سيستحثها على المضي الى الامام، نحو الكمال ونقول « الكمال » لان الرواية كانت بعيدة عنه بعض البعد. واذا كنا اليوم نمر

نعم. هي احسن منها من جميع الوجوه تأليفاً وتمثيلاً واخراجاً وتصويراً. هذا ما ينبغي ان يعترف به الجميع وان يهتوا السيدة عزيزة امير عليه. فقد سطرت لنفسها صفحة غفر في تاريخ النهضة الفنية الحديثة في مصر، وسيظل اسمها مقروناً بذكر السينما الذي اوجدت صناعته من العدم وأحيته في هذه البلاد.



منظر آخر للرواية وقد ظهرت فيه السيدة عزيزة امير (مفيدة هانم) وفي الوسط احمد علام (محمود بك) والي اليسار عباس علام (الحامى)

بنت النيل

منذ سنة ونصف تقريباً، اعلنت السيدة عزيزة امير « عن « فيلمها » الاول : ليلي. وكان لذلك الاعلان دوي عظيم، اذ ان رواية « ليلي » كانت اول رواية مصرية تظهر على اللوحة البيضاء — بل كانت اكثر من ذلك : اول رواية سينمائية مصرية تقوم بها جماعة مصرية...

واذا قلنا جماعة، فربما كنا مخطئين اذ



السيدة عزيزة امير واحد علام في احد مناظر الرواية

السيدة عزيزة امير — على مانظن — حمل وحدها اعباء القيام باعمال « شركة ريس فيلم » فنياً ومادياً.

وشاهد الجمهور تلك الرواية الاولى، سفق لها تشجيعاً لصاحبها وبطلتها. لكنه كان يود لو أن الرواية كانت احسن مما هي، وعلى النفس بان الخطوة الثانية لا بد ان تكون احسن من الاولى.

اما الناحية الفنية اي الصناعة السينمائية
في الفيلم فيعوزها الكمال . علي اتنا لانطمح
في مصر ان تخرج في الوقت الحاضر
ما تستطيع هوليوود اخراجه فالمعدات
الموجودة لدينا ناقصة كل النقص ولك
من اعظم ما يشجع الآمال في ترقية فن
السينما في مصر وطبعه بطابع محلي هو وجود
سيدات يقدمن اعظم اقدام علي هذه الصناء
ويتشجعن جميع المشاق التي في سيد
ويتحملن كل النفقات . فالشجاعة العظيمة
التي يبدنها تستحق اعظم تنشيط
وهي خير ما يبشرنا بان صناعة السينما
ستظل ترتقي في مصر بفضل ما يبذل في سيد
من الجهود الى ان تصل الى المقام الذي تستط
به ان تباهي الصناعات الاجنبية



صبرى بك فريد والسيدة آسيا ووداد بك عرق في احد مشاهد رواية « غادة الصحراء »



على بعض الهنات مر الكرام . فانتا نأمل ان
الرواية الثالثة التي ستخرجها السيدة ستكون
بلا شك بالغة حد الكمال الذي نرجوه .
وما ذلك على همنها ونشاطها بعسير .

عادة الصحراء

بدأ سينما موروبول في عرض فيلم
« غادة الصحراء » في أول مايو وهو الفيلم
الذي تكلمت عنه الجرائد منذ حين ونشرت
اعلانات عديدة . فاذا تأملنا في مجموعته وجدنا
انه الفيلم الوحيد الذي يمثل حياة العرب في
البادية من نواحي مختلفة تمثيلاً حقيقياً يقره
جميع الذين عرفوا تلك الحياة وخبروها



مضارب العربان في رواية « غادة الصحراء »

نتيجة مسابقة بودرة سيامواز

المعرضة على قراء «مصر الحديثة المصورة» و«المجازين اجبسيان»

اجرينا سحب اليانصيب بين افضل
الحلول التي وردت اليانا من قراء «مصر
الحديثة المصورة» والمجازين اجبسيان ،
ونشر فيما بعد اسماء الفائزين :

الجائزة الاولى : فونوغراف اوديون
ربحتها السيدة لوز قنستاتينو بالقاهرة
الجائزة الثانية : بسكيت ربحتها
الآنسة ليندا دي مارتينو بالقاهرة

جواب حرير لكل من الاوانس
هيان سبتس بالاسكندرية وفيوليت
سرايل بالاسكندرية

آلة كوداك لكل من الآنسة
لياموستاكي بالاسكندرية وعلى حسن
القاهرة

علبة لتنظيف الاظافر وكوتسكس
لكل من محمد احمد محفوظ بالمنصورة
وابراهيم حسن شهوي بالاسكندرية

علبة تواليت لكل من مدام شيطوك
بالقاهرة والآنسة م. ليني بالقاهرة

كرة قدم لكل من ناشد عبد السيد
بالقاهرة والسيد فهمي بالحلة الكبرى ووليام
سعد بالزيتون وفردوس علي بالقاهرة

اسطوانة اوديون لكل من زكي حسن
حلمي بالقاهرة . كامل عبد الدايم بيولاقي
الآنسة ليندا حنا بشبرا . رمضان احمد
ابراهيم بطنطا . م. حلم بالاسكندرية

علبة ذات قطع صابون لكل من الآنسة
ايفا كاستات بشبرا . مدام سارينا الفاسي
بمصر الجديدة . مدام اولجا بولزي

بالاسكندرية . الآنسة ل. هاكو بالرمل
حسن مرسى علي بالاسكندرية . مدام
ا. مسابكي بالقاهرة

حق كريم سيامواز لكل من روير
عنصرة بالسويس . ا. بازي بالقاهرة .
سوسويواكين طرب بالقاهرة . الآنسة سارا
كوهين بالاسكندرية . الآنسة جينا فاسيليس
بالاسكندرية . حسين عبد الكريم بالقاهرة .

الآنسة ايمي يعيس بالاسكندرية . الآنسة
ز. ميلاخرينيدو بالقاهرة . مدام جورج
جاوشى بالسويس . زكي جرجس
بالاسكندرية . الآنسة اميلي الاشطر
بالاسكندرية . احمد صبرى بالسويس .

موريس حبيب شكور بكوم حماده . مصطفى
حسن بالقاهرة . مدام اشجان طاهر
بالاسكندرية . محمد ابراهيم حسن بالقاهرة .
احمد عبد الحميد على سيف بالرمل . عبد
العزيز محمد ابراهيم بمينا القمح . يوسف
الياس سركيس بالقاهرة . محمد بدر الدين
بالروضة

علبة بها قطع صابون كاداوليف
لكل من مدام رينوف بالزيتون . الآنسة
ريكا عبوط بالاسكندرية . جبرائيل شويري
بالقاهرة . مرام سركسيان بمحلة روح .
ياريل ستروجو بالقاهرة . الآنسة روز
مضاني بالقاهرة . الفريد بروتشي بالقاهرة .
الآنسة لوسيا صوفيا بالقاهرة . جورج
بابادوبولو بالقاهرة . الآنسة فورتوني
يورسعيد . الآنسة اليس جارسيا

بالاسكندرية . مدام ياجي بالمنصورة .
الآنسة ليندا فرح بالقاهرة . الآنسة سلين
لانيادو بالقاهرة . الآنسة ميمي يانكاردي
بالاسكندرية . جيوزوينا فليسياني بالقاهرة .
ليون برنارد بالقاهرة . الآنسة ايزابيل فرح
بالزيتون . فليكس صلاح بالاسكندرية .
الآنسة سيمون ماراتشي بالقاهرة . جورج
داغير بالقاهرة . الآنسة لولا كوكا كوس
بالقاهرة . الآنسة ريني كراسو بالقاهرة .
السيد السيد حجازي بورسعيد . على سيد
الخرزاني بالمنيل روضا . الآنسة عيشة كامل
عبد الجابر بالقاهرة . الحج ابراهيم زبال
بدمهور . عبد اللطيف بك محمد بتلا . شاذلي
احمد محمد بالقاهرة . مدام جانيت سلامة
بالقاهرة . مدام منيره كمال بالاسكندرية .
احمد فؤاد بشبرا . محمد علي بنى سويف .
انيس مرهوم بالاسكندرية . علي ابو العلا
بالمنزلة . الدكتور احمد الصبروتي
بالاسكندرية . محمود مصطفى البرودي
بالاسكندرية . محمد محمد الحبشي بالاسكندرية
كريلوس مجار بالاسكندرية . احمد كامل
بالاسكندرية . فيتاليني بمصر الجديدة .
الآنسة زكية سعد الله النجار بالاسكندرية .
فؤاد ميشيل بالاسكندرية . فيليب حبيب
عيسى بكوم حماده . امينه زكي راشد بالقاهرة .
محمد توفيق عبد الدايم بدمهور . محمد خليل
فايد بورسعيد . صبرى لطيف بالقاهرة .
ليلى مري بنى سويف . السيدة نعيم احمد
حافظ بالقاهرة . زكريا احمد مرسى
بالاسكندرية .

البيرة الوطنية الوحيدة



مصنوعة في مصر
بايد مصرية ومن مواد
مصرية للشاربين من
المصريين . واقد
ثبت ان قدما
المصريين كانوا
يستعملون البيرة
لانها افضل مشروب
يلئم الالاد الحارة .

زوعيت بهالة مصر
لخصوصية اعظم
مراعاة . فبيرة لاهرام
ولحالة هذه منعشة
مبهجة اكثر من
كل بيرة اخرى في
العالم . واخف على
المعدة من كل بيرة
اخرى . ومي فضلا

ولكن ليس كل انواع البيرة تلائم مصر ومناخ
مصر . فلكي تكون ملائمة لما يجب ان توضع
جميع اعتبارات المناخ والجو موضع الاعتبار عند صنع
البيرة . وهذا ما فعلته معامل بيرة الاهرام والابراهيمية
فقد تمكنت بعد دروس عديدة وتجارب كثيرة في
مستوصفاتنا الخاصة من ان تصل الى تركيب خاص

عن ذلك تهيج القابلية للطعام .
فاذا كنت من شاربي البيرة فحق عليك الاتشرب
سوى بيرة الاهرام والابراهيمية لاني اجود ووافق
وارخص من كل بيرة تستورد من الخارج فقط بل
لاني صناعة وطنية بحثة . فاذا شربتها فانك لا تقيد
صحتك وتوفر دراهمك فقط بل تنفع وطبك ايضا .

الاهرام والابراهيمية

في عالم الرياضة بمصر

كرة القدم

أوشك الفصل الرياضي لكرة القدم في مصر أن ينتهي . وقد خرجت المناطق المصرية والاندية المصرية بالتأرجح الآتية مسابقة فمسابقة :

كأس محمد علي

استت هذه المسابقة على نحو يكفل قيام المنافسة بين مناطق القطر الثلاث وهي : القاهرة - الاسكندرية - القنال . وهي على طريقة المنتخبات المكونة لقوى اندية المنطقة الواحدة . واتبع فيها خطة الدوريات الكاملة احياناً ، وخطة الدوريات الناقصة احياناً اخرى بحسب الوقت وظروف العمل

اما مسابقات السنين الماضية فقد كانت كلها في صالح منطقة القاهرة ماعدا واحدة كانت في صالح الاسكندرية . اي ان هذه كاس كان للقاهرة شرف الفوز بها دائماً بها عدا تشرف الاسكندرية بها سنة واحدة هي سنة ١٩٢٧

اما في هذا العام فقد لعبت المسابقة من خطة الدوريات الكاملة بين المناطق الثلاث وكان للقاهرة غفر الفوز على المنطقتين الاخرتين . اما الاسكندرية فازت على القنال مرة وتعادلت معها مرة اخرى . واذا اعتبرنا النتائج الحالية ، حكمنا ان القاهرة ستفوز بشرف كاس جلالة الملك

كأس المزمزم السلطاني

وهذه المسابقة انشئت في خلال الحرب العالمية (١٩١٦) بين المخاوف والمقاطعات والظروف السيئة التي كانت تسود المجتمع المصري . فكان لهذه المسابقة فصل القضاء على كل خوف ساد المجتمع الذي يجمع المصري وغيره من صنوف

المحاربين وكانوا كثيرين محتلفي الطباع والعادات والاخلاق

سوت المسابقة ما اختلف عليه في ملاعب الرياضة وازالت من القلوب كل تنافر . فصارت الرياضة حامي الاجناس ومزيلة الفوارق . كانت هذه المسابقة وكاسها فضلاً سجل للمغفور له المرحوم السلطان حسين . حسنة ونعمة على المجتمع انشئت هذه المسابقة وكانت لجانبها المشرفة عليها بمثابة اتحاد رياضي مختلط قضى على كل اتحاد آخر كان يشرف على اللعبة . فظهر في مبارياتها نبوغ الجنود وتبعه نبوغ المصري الذي كان محتفياً في بضع مباريات همجية اشبه بالعباب الاطفال وما يذكرك هذه المسابقة بحق انها اثارت في النفوس المصرية حماساً رياضياً جعل

اللاعبين لربح كاس السلطان حسين ، وجعلت الندية المصرية تذكى نار الحمية في افئدة لاعبيها فاخرجت منهم من استطاع ان يربح الكاس من مخالب الفرق الانكليزية القوية سنة بعد سنة

ولقد انقلب الحماس المصري الي ناحية الفرق الاجنبية بعد ان دخلت الكاس في حظيرة الفرق المصرية وانطلقوا يجمعون قواهم ليستعيدوها ولكن عبثاً حاولوا ذلك وقد اسفرت نتيجة مسابقة هذا العام عن تفوق النادي الاهلي على فرقة الدراهمر محط آمال الفرق الانكليزية . فنالت مصر شرف المحافظة على كاس بلادهم التاريخية

كأس امير فاروق

وكما انشئ للمناطق سباق خصصت له

لكي تستريح من متاعب الايام الاولى عند ما تصل الى باريس اذهب وتناول الغذاء او العشاء في

رستوران - بار اميرلاني « اراضى لاجيت »

١٣ ، بولفار مالزوب - باريس (٨)

فانك تجد في هذه الناحية الممتازة من حي « المدلين » على بعد بضع خطوات من جميع الملاهي جواً يحف به حسن النوق من كل جانب ومطبخاً ممتازاً . وكذلك ييضاً ولبناً وقشدة من افضل الانواع . فهذا المطعم لا يبيع سوى محصولات واردة رأساً من مزرعة لاجيت .

وتجد الى جانب المطعم مخزن بيع تستطيع ان تشتري منه البيض واللبن للفقير

كأس جلالة ملك مصر، وأنشئ للنافسة
المختلفة سباق خصصت له كأس المرحوم
السلطان حسين، كذلك أنشئ للنافسة
المحلية سباق خصصت له كأس الأمير
المحبوب فاروق

ومسابقة كأس الأمير فاروق سميت
« التفوق المصري » وهو ما يطلقون عليه
رياضيا « شامبيون شيب » تلعب بين اندية
المناطق على حد سواء فترسو كل منطقة على
ناديين الا منطقة القنال والاسكندرية
فتصفوان على واحد. والغالب من المناطق
يلعب في الشوط قبل النهائي ليرسو عو
ناديين اثنين يلعبان الشوط النهائي

ومحظور على الاجانب (من اندية
ولاعبين) الاشتراك في هذه المسابقة ما لم
يكن كل اللاعبين من المصريين جنسا. على
ان هذه المسابقة في هذا العام اسفرت الى
الآن عن تفوق الترسانة في الشوط قبل
النهائي. ومتوقعة على مباراة الاهلي والانتحاء
الاسكندري في نفس هذا الشوط والغالب
منهما يتبارى في الشوط النهائي مع الترسانة
على الكأس المذكورة

الدوريات السنية

بقي من المسابقات كلها الدوريات و
المناطق وهذه تجري بين اندية كل منطقة
على حدة مع عدم اختلاط منطقة باخرى
على طريقة تبادل لعب كل ناد مع الاندية
الاخرى مرتين في بحر الفصل. وقسمت
الاندية في كل منطقة بحسب قوى الفرق
فكانت في العاصمة على ثلاثة اقسام وفي
القنال على قسم واحد
وقد اسفرت في القاهرة عن تفوق
الاهلي وفي الاسكندرية عن تفوق المصري
وفي القنال عن تفوق المصري

الملاكمة في اماصميه

اما الملاكمة فلا تزال على حالها بين
اقامة مباريات محلية في منطقتي القاهرة
والاسكندرية. واقامة مباريات لاطها

بنك مصر

خدمات للمصطافين في الخارج

لمناسبة موسم الاصطياف في أوروبا ولبنان وسورية وفلسطين
يتشرف (بنك مصر) بان يذكر حضرات مواطنيه بأنه مستعد
لأن يقوم لهم بما يستطيع من خدمات

فهو مستعد لأعطاء التحاويل وخطابات الاعتماد على جميع
البلاد المذكورة وليبيع مايلزمهم من عملة أجنبية

ويقوم « مكتب مصر للسياحة » التابع ل« شركة مصر للنقل
والملاحة » والتأم مؤقتا بهو (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم
في شراء تذكار السكك الحديدية وتذاكر السفر فوق مختلف
البواخر وبتمهيل وسائط الراحة في سفرهم

ولمكتب السياحة ممثلون في مرسيليا يقابلون المسافرين
وساطته ويسهلون لهم نزولهم وحاجاتهم في السفر والاقامة

ويذكر حضراتهم أن (بنك مصر — فرنسا) الواقع في ٢٤
ميدان فندوم بباريس يقوم بجميع الخدمات الداخلة في أعمال
البنك التي يمكن أن يكفنه بها حضرات المصريين المصطافين
في أوروبا

ويقوم « مكتب السياحة » في باريس بالخدمات الخاصة بالسفر
والانتقال سواء بالبواخر أو السيارات أو السكك الحديدية في أوروبا

طولة كل منطقة على حدة ، وبعد ذلك يتقابل أبطال المنطقتين في بطولة القطر المصري

المصارعة في اصميتين

اما المصارعة فاقصر الامر فيها في اصميتين على المسابقة السنوية المسماة شاميونشيب ، اى بطولة القطر المصري على اقامة بضع مصارعات محلية بين لاعبي الاندية . والاولى لم يحدد موعد اقامتها بعد لا تحديدا ابتدائيا لكن بوادرها لم تظهر في الحركات الداخلية في الاندية اللهم الا تلك المصارعات التي تقام من آن لآخر لاتدل على نشاط معين او تقدم ظاهر في لاعب او اكثر حتى تمكن الاشارة الى نوع جديد ،

وقد اقام اخيرا في العاصمة ناديا جمعية لسان المسلمين والمصري حفلة او اكثر انرى في ذكر نتائجها فائدة للقارى المت المقارنة غير ممكنة ولاتدل على إنتاج ما

المبارزة بالسلاح

ولقد يعجب القارى ان يقرأ عن نشاط هذا النوع من الرياضة في الاندية وفي المدارس . ففي الاولى اشتد الحماس وانطلق النادى الوحيد بالعاصمة يعلن حاجته الى هيئات اخرى بجانبه تشد ازره . وها قد انشا اتحادا مصرية للعبة يشرف عليها اقام الاتحاد بطولة القاهرة في الاسبوع الثاني من ابريل ١٩٢٨ واسفرت البطولة عن تفوق المندوبين الاوليين المصريين على غيرهم مضافا اليهم المسيو ماكس شيناور المعروف بحذقه في اللعبة

اما في المدارس فقد استخدمت وزارة المعارف المصرية جناب المستر « ماك لور » الاستاذ المعروف في الملاكمة ولعب السلاح . وهذا قد اسس في المدارس الثانوية حركة لا بأس بها . واستطاع ان يشترك هذا العام في مسابقة بطولة القاهرة بعدد من التلاميذ

الذين اظهروا استعدادا كبيرا وان لم ينجحوا وقد امتدت حركة لعب السلاح هذه الى المنافسة المدرسية فاصبحت المدارس الثانوية تقيم فيها بينها مسابقات تكشف الغطاء عن مهرة لا بد يوما من ان يحرزوا بطولات القطر اذا استمروا على التمرن في مدارسهم وبعد نخرجهم منها في الاندية . ولا يعد ان تمتد هذه الحركة لتشمل المدارس الابتدائية والعالية وتم نصيحة من قال بتعليم النشء كيف يسبح وكيف يدفع عن نفسه اذا ما اخرج للدفاع عن حياته ولعب السلاح يرى وحشياً اذا كان القتال جدياً ولكنه جزء من الضرورة المدنية اذا كان من باب الاحتياط كلعو حلال

البيارد وسفر صوصه الى امريكا

بعد ان اسفرت معركة البيارد العالمية في مصر على قاعدة اللعب الحر « بارنى ليبر » عن جلوس المصري النابغة « ادمون صوصه » على عرش العالم عرضت مصر لمشكلة دولية اخرى هي دفاعها عن لقب عالمي آخر هو في حوزة مصرى وهو بطولة النوع المسمى : « مربعات الضربة الواحدة » او « كادرا ان كو »

فكان لابد لمصر لكي تحافظ على اللقب العالمى ان تبعث بيطلها « صوصه » الى امريكا ليدافع عن لقبه . وكان لابد لها ان تدفع نصيبها في هذه الرحلة الطويلة المدى والزمن ، او تفقد لقبها مهما كانت براعة صوصه طبقا للنظام الدولي الموضوع

نعم كان اتحاد مصر واقفا في اخرج المواقف بين ان يقوم بكل هذه الاعباء او ينزل عن شموخه ومركزه العالمى . وكلا الموقفين اشد خطورة لأن هذا الاتحاد لا يزال في طفولته فلا يقوى ماليا على مايساعده على القيام بتحمل اخف الضررين وهو الغرم المادى

لكن ادارة الاتحاد الفنية شامت ان

تعرض طبعاً لآخف الضررين فتحمكت عبء المسألة ، وهى لائتمك منها كثيراً ولا قليلاً . وإنما اتكلت على نفسية الشعب والحكومة المصرية اذ تتقدم اليهما بأرقام تنطق بمركز الاتحاد المادى



جديد — حسن الطم —
جيد التنظيف — قليل الثمن .

ان الاولاد الذين قد لا يعرفون أهمية تنظيف الاسنان للصحة ينهجون باستعمال معجون وليامز لتنظيف الاسنان لان طعمه حسن جداً . فلاحاجة للحاج عليهم لتنظيف اسنانهم به فانهم يسرون بنكهته اللطيف فيصبح تنظيف اسنانهم في الصباح وفي الليل لثة لهم بدلا من ان يكون واجبا .

ومعجون وليامز ينظف الاسنان جيدا جداً وتقلل رغوته بين الاسنان وتكتف اللثة وتزيل كل الذرات النقية التي تسبب نخر الاسنان فحرب معجون وليامز اليوم فهو جديد ومختلف عن سواه ورخيص الثمن ايضا

Williams

معجون وليامز لتنظيف الاسنان

الوكلاء : د. روزنويج وشركاه

د. سوق الوثيقية — القاهرة

امتحانات آخر السنة

قريباً ستعمل امتحانات آخر السنة هل انت واثق من ان معلوماتك في اللغات الحية (كالفرنسية والانكليزية والايطالية والالمانية واليونانية) كافية للنجاح ؟

فان لم تكن كافية فاسرع دون تردد الى مدارس « برلن » المختصة بتعليم اللغات الحية فممكنها في مدة وجيزة ان تقدم لك ما ينقصك للنجاح

مواهب الدراسة في

مدارس برلين من

٨ صباحاً الى ٩ مساءً

دروس عمومية وخصوصية

درس واحد مجاناً

على سبيل التجربة

القاهرة : شارع عماد الدين فوق
التلغراف الانكليزي.

الاسكندرية : شارع سعد زغلول نمرة ١٣

مصر الجديدة : شارع عباس نمرة ١٤

طباط : شارع المدبرة

المنصورة : شارع اسماعيل نمرة ١٠

ولاغرو فان الحكومة المصرية لا تأخر عندما يطلب منها الاتحاد تغطية عجز طراً بسبب قيامه بالدفاع عن السمعة المصرية في شخص « صوصة » القوي . وها نحن اولاء نكتب هذه السطور وبطلنا المصري على ظهر الباخرة ثمخر به عباب المحيط الى امريكا وسيشهد الامريكيون مقدرة شرقي في لعبة قد تكون من بنات افكار الغربي .

وسيرى العالم غدا ان اتحاد مصر لم يكن مغامراً بسمعة مصر يوم تقدم للبطولات العالمية . وسيفوز صوصة في لعبة المربعات في امريكا كما فاز بها في اوروبا وسيعود اليها ظافراً باذن الله

حمل الاثقال او الربيع

أما حمل الاثقال او الربيع فلا اغالي انا او غيري اذا قلنا ان مصر بلدة او مأوى ابطاله . على ان خصيب الاراضى ليس الهامل الوحيد في اصلاح النبت ، بل ان لتعهد الزرع والارض بالرى والاصلاح الفضل الوافر في نجاح النبت وغزارة الثمر

اقول هذا وامامى من الرباعين عدد قد لا يتوفر لعشرة شعوب مثل مصر . اقله وتحت يدى ادلة مادية محسوسة على ان المصرى هو الرجل المخلوق حقاً لرفع الاثقال غير اني كما اقول هذا وذاك اعطف على ذياك الخول الذي يلاقه الرباع المصرى لعدم عناية المصريين به

اذا كانت مصر قد اخرجت « صدق بك » في بداية القرن العشرين صدقة وتحدث بمقدرته الغير في مصر وفي غير مصر . فقد اخرجت من بعده « حامد سامى » الذى كان داهية الدورة السابعة لولا عدم هدايته لتحفظات الرفع . وقد اخرجت للناس في الدورة التاسعة « نصيرا » العظيم الذى اكتسح نوايج الاوروبيين وعلى رأسهم « هوستين »

ثم انك لا تنسى تلك المعركة الرياضية التي قامت بين الشعبين المصرى والفرنسى في شخص نصير وهوستين في الربيع . فقد كانت الارقام هي الحكم العدل بين البطلين ، لا بل بين الشعبين . فكما اطل هوستين الفرنسى في اكتوبر الماضى على العالم بارقام هدمت ارقام نصير في امستردام ، كذلك قام نصير المصرى في يناير الماضى من فوق الهرم فكسح ارقام هوستين ورفع راية البطولة تحقّق على العالم طراً وما يدهشك ان هوستين الفرنسى لم

يتأخر عن مناوشة نصير فقد قام اخيراً بطولات باريس وفرنسا بضرب ارة التي سجلها في اكتوبر كما قدمنا لكنه هذا لم يقرب من محاذاة ارقام المصرى على ان هذا لم يمنع نصيرا من ان يلو للفرنسى بقوة مكنونة في صلابة جسده وقوة ايمانه بنفسه . فقد استعرض في ح نادى مصر التي اقيمت بالقاهرة في الاسبوع الاخير من ابريل فرفع ١١٨ كيلو ازا و ٥٥ اجتيه وكننا الرفعتين تدلان مكانة عظيمة فيما لو سجلنا في عالم الربيع قانر وعندى انه اذا سجلنا فسوف تدوم طويلاً الى ان يمسهما اى بطل بسوء . ول نصيرا يسجل هذين الرقمين كما سجل قبلهما في يناير مارفع رأس مصر عاليا امم الحضارة

مفاتيح المدارس الاميرية

أما حفلات المدارس الاميرية السنو فقد تقام واحدة تلو الاخرى على نه الماضى . وليس فيما اطلعنا عليه من براء وتقاربها ما يدل على ان هناك حركة في تلفت النظر ولو ان السكال يكسو هذه الحفلا

يزيل الشعر كانه السحر



كانت السيدات قبل اكتشاف « فيت » يلجأن الى الحلاقة او الى العقاقير المضرّة لازالة الشعر الذى لا لزوم له . ولكن ازالة الشعر بالموس نجعله يزداد نمواً . سم ان الموسى والعقاقير العادية تزيل الشعر من فوق الجلد ولكن « فيت » يذيب الشعر تحت الجلد وقد ادركت ملايين من السيدات ان « فيت » قد حل مشكلة ازالة الشعر حلاً مرضياً . فيكفى ان تضع هذا المعجون كما يخرج من الابوة على المكان

الذى تريد ازالة الشعر منه وتنتظر بضع دقائق ثم تفد فيزول الشعر . النتائج المرضية مضمونة والا فان اليعاد . ويمكن الحصول على « فيت » بسعر ٨ قروش و٢ قرشا من جميع الاجزخانات ومحازن الروائح .

الوكيل الوحيد في مصر : ج. م. بنيش
شارع الشيخ ابو السباع

معلومات نهم جميع الامهات

تاريخ «دريكو» يمان للجمهور لأول مرة

- ٢ -

كيف يصنع «دريكو»

ان صنع غذاء مهم كغذاء «دريكو» يقتضى بادئ ذي بدء الحصول على مواد اولية من افضل الانواع . فن المهم جدا والحالة هذه قبل البدء فى صنع «دريكو» وجود لبن من افضل الانواع ومحبوب من ابقار فى غاية من السلامة . ويجب ان تكون هذه الابقار موضوع عناية خاصة فى

طعامها ومعيشتها . لذلك نحن نختار قطعانا بعناية عظيمة ويجرى تفتيشها بين حين وآخر للتأكد من النظافة التامة وحسن العناية . ويجب ان تكون جميع الاوعية المستعملة لحلب الابقار معقمة دائما وظيفة كل الغائاة . وغالما يحلب اللبن يبرد . وهذا العمل لابد منه للحصول على لبن كامل من جميع الوجوه ، ثم ان اطباءنا البطريين يكافحون مكروبات السل اعظم مكافحة وتعرض كل يوم نماذج من اللبن للفحص فى مستوصفاتنا

ولا يقبل اى لبن لم يفحص وفقا لاحداث الاساليب العلمية الموجودة فى المستوصف . وبعد استكمال هذا الفحص يعد صالحا لصنع غذاء «دريكو» ولا بد لنا من ان نلاحظ ان «دريكو» اتقى المصنوعات اللبنية الموجودة فى السوق اليوم . فاللبن الذى صنع منه لا يحتوى على مائة مكروب فى الستيمتر المكعب وليس فيه اى مكروب من مكروبات الامراض . وما يمكن ان يوجد من هذه المكروبات فى هذا اللبن يبدى فى اثناء عملية التجفيف الصناعية اما اسباب هذه النقاوة التامة فهى بسيطة . فبعد ما يقل اللبن يصح موضوع اذق عناية . وتراعى شروط النظافة التامة فى كل مرحلة من مراحل الصناعة ابتداء

من دخول اللبن الى معامل «دريكو» الى حين وضعه فى العلب ووضع الاتيكات عليها . وفى خلال جميع هذه المراحل لا تلمس اللبن يدي بشرية

تجفيف لبن «دريكو»

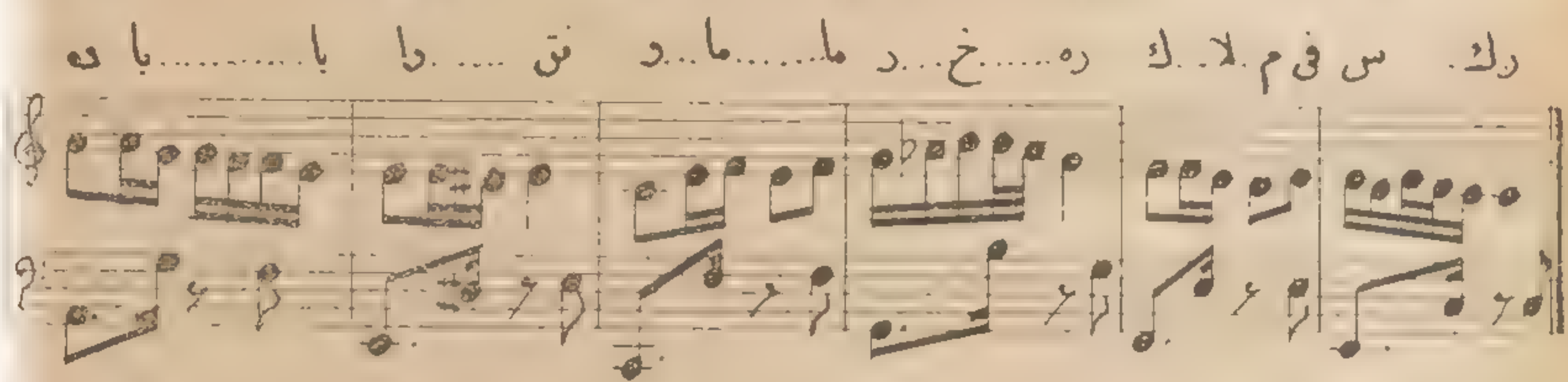
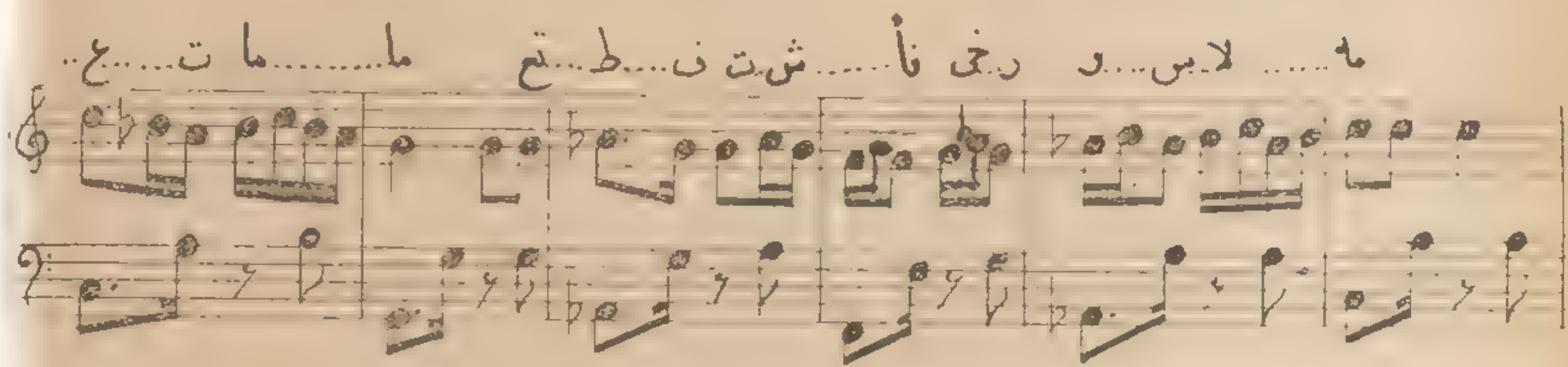
ان عملية التجفيف بسيطة جدا لجميع العمليات الفعالة فاللبن يوضع اولاً فى اوعية

كبيرة من الحديد متلفة من الداخل بالزجاج ومن الخارج بطبقة من السلامة يادها ابقاء درجة حرارة اللبن منخفضة ثم يادر الى تهوية اللبن لكي تستخرج منه كمية من القشدة رغبة فى ان يرداد الفعل الهضمى فى «دريكو» . وبعد ذلك يصح اللبن جاهزا للتجفيف ، ويجرى تجفيفه على طريقة جوست . وقد اتخنت معاملنا هذه الطريقة وكلتها وجرت عليها فاصبحت افضل الطرق التى تعطى خير النتائج . ومن اعظم مزايا طريقة جوست ان اللبن يتجفف بها فى الحال مما يجعل الفيتامين يبقى على حاله . ونحفظ جميع خصائص الفيتامين فى اللبن المجفف

اما آلات التجفيف فتحتوى على دولابين من الفولاذ يحمين من الداخل بالبخار ويسير كل منهما عكس الآخر . ويصب عليهما اللبن . فالحرارة تجعل المياه فى اللبن تتبخر حالا ويلصق الباقي بالدولابين ويفصل عنهما بآلة خاصة فيدو اللين ان هناك ورقة بضء كبيرة جدا تذكر على النوام . وعندما يزغ اللبن عن الدولابين يتحول بواسطة آلات خاصة الى مسحوق ناعم يوضع فى علب خاصة ويحتم وكل ذلك بواسطة الآلات

انه شهرة «دريكو» لم تكن سوى نتيجة . بات زشرات ع و كبير من الأطباء
الذين فحصوه ووصفوه والامهات اللواتى اشتاء طعامهن كثيراً من «دريكو»

ويوجد «دريكو» فى جميع الصيدليات ومحازن الادوية



كلام في سر ك ما حد يدري	ده بابا واقع وماما رحره
من م ماشقتك وعرفك	ياما حت حطاب
ما ادتش كله وفضلك	وبعت جـ
علشان تلحأ	بعث ماما
عطف تشفأ	خير في سلامه
اول ماهللت يا حلولي	شـ فـ
دخلت اغير على مهلي	في اودة التـ
وخرجت لهم	زي القمره
وربشتهم	اول نظره
شافتي بيتك انقنت	وقالت دي ملاك
باسـتي نيتك وواقنت	وانا قلبي معاك
وضربت لهم	عود وبيانو
باسلام سلم	خفه ونوه
اول ماجه بابا قالت له	وافق على ضول
الذمه من قلبي دعيت له	اوعه انت تقول
اهو من بدري	تبعث لي نشان
ونجيب موري	والشبكة كان

كلام في شرك ما حد يدرى

كتبها بالنوتة الآنسة فكتوريا ملحة أسناذة البيانو المشهورة
وقد غنتها الآنسة نبويه غزال فى احدى اسطوانات اوديون

فى م... لا... ك... رى... دى... دى... ما... رك... سى... فى م... لا... ك...

فق... وا... با... ياده... رى... دى... دى... ما... رك... سى...

لا زمة... رك... سى... فى م... لا... ك... ره... خ... د... ما... ما...

ما... يا... تك... فى... د... ك... ت... فى... ش... ما... يوم... من... لا... زمة...

ب... ما... خ... ت... ج... كل... يش... اد... ما...

مساكن العمال في القاهرة

مشروع اجتماعي جليل يدرسه جلال الملك

مسكناً وجد انه يقيم في الغرفة الواحد اربعة اشخاص . وفي بقيتها ثلاثة اشخاص او شخصان

ومع كثرة عدد المالكين والشركات التي تبنى العمارات لسكنى الاغنياء واهل الطبقة الوسطى فانه لا يوجد في البلاد شركات تعاونية تنشى مساكن للعمال . كما ان الهيئات المحلية (البلديات) لم تكن بأمر الطبقة الفقيرة واقامة مساكن لها

ولما كثرت انشاء الشوارع الكبيرة وفتح شوارع جديدة في الاحياء او طرد هدم عدد كبير من مساكن الفقراء والعمال فاضطروا الى السكنى بالمنازل المجاورة فازدحمت بهم وزادت حالهم سوءاً من الوجهتين الصحية والاجتماعية

انشاء قرى للعمال

رأت اللجنة اجراء تجربة ببناء عدد من المساكن في منطقة أو منطقتين بمدينة القاهرة . والترىث الى ما بعد اتمام هذه المساكن ومعرفة قيمة تكاليفها بالضبط وقيمة الايجار الذي تؤجر به وطبقة الاشخاص الذين يقبلون على سكنها والعيوب التي تظهر في تصميمها أو في المواقع التي تبنى فيها ومتى عرف ذلك أمكن التفكير في تنفيذ المشروع على مدى واسع او وضع مشروع كامل او برنامج عام

من طر قري العمال

وقد اختارت اللجنة المناطق الآتية لتكون مخصصة لاقامة مساكن العمال والفقراء عليها مراعية في الاختيار مجاورتها للاحياء التي يقطنها العمال في الوقت الحاضر وقربها

العمال والفقراء في القطار المصري لم يسبق للحكومة ان قامت باجراء بحث جدي في شأنها ، وانه وان كانت بلدية الاسكندرية قد قامت اخيراً بدراسة هذه المسألة واجرت بعض الشركات بناء مساكن لعمالها ، فقد كان درس الاولى قاصراً على حالة مساكن العمال والفقراء في مدينة الاسكندرية وحدها ، كما ان ما قامت به الثانية من مبان كان على مدى محدود ووعيت فيه الظروف الخاصة بكل شركة . وعلى كل حال فلم يكن ما قامت به هذه او تلك مكسباً للخبرة الكلية التي يمكن الاستعانة بها في انشاء مساكن للعمال والفقراء على مدى واسع

الغاية المأمرة لمساكن العمال والفقراء

على ان من الامور المشاهدة المحسوسة بصفة عامة ، وفي مدينة القاهرة بصفة خاصة ، كثرة الاحياء الفقيرة وسوء حال هذه الاحياء من الوجهة الصحية وارتفاع اجورها بما لا يتناسب مع سوء حالتها وعدم وجود مساكن صحية متوفرة فيها شروط الراحة يستطيع العمال والفقراء سكنها باجور تتناسب مع حالتهم المالية

وليس ادل على سوء حالة هذه الاحياء ، من الوجهة الصحية ، من الابحاث التي قامت بها مصلحة الصحة العمومية لتحسين الحالة الصحية بحي بولاق (احد احياء القاهرة التي يكثر فيها عدد العمال والصناع) فوجدت في التسعين مسكناً التي خصت حالتها ١٥ مسكناً يقيم في الغرفة الواحدة منها اكثر من خمسة اشخاص . وفي بعض المساكن يقيم في الغرفة الواحدة من ثمانية الى اثني عشر شخصاً . وفي خمسة وثلاثين

كان مجلس الوزراء قد قرر في الجلسة التي عقدها يوم ٢ اغسطس الماضي تأليف لجنة من حضرات اصحاب المعالي والسعادة عبد الحميد سليمان باشا ، على ماهر باشا ، الدكتور حانظ عفيفي بك . الدكتور محمد شاهين باشا ، محمود فهمي بك ، محمد عرفان بك ، محمد رياض بك . وعهد اليها في دراسة المسائل الخاصة بتعميم المياه الصالحة للشرب في المدن والقرى ، وتحسين حالة مساكن العمال ، وردم البرك والمستنقعات . وطلب اليها ان تقدم تقريراً عن ذلك في اقرب وقت

فسارت اللجنة في عملها وعقدت الجلسة تلو الجلسة . وتمكنت بعد اشهر من وضع مشروع مفصل وطرق تنفيذه

ويسرنا ان نعلن اليوم ان شطرا من هذه الحركة الاجتماعية ، ونعني به انشاء قرية صحية للعمال ، قد تم . وتفضل صاحب الجلالة الملك بقبول تدشينها غدا (يوم الثلاثاء ٧ مايو)

المباني الجديدة

وقد كان انشاء قرية او قري للصناع أمنية من امانى الحكومات السابقة ، واملا ينشده هذا وذاك من الخيرين وأهل الفضل والعارفين بشقاء العمال . ولكن تلك الامنية وهذا الأمل لم يتجاوزا حد التفكير وكتابة التقارير والمقالات على صفحات الجرائد . وقد اشارت الى ذلك لجنة الحكومة في تقريرها الاول الذي رفعته الى صاحب الدولة رئيس الوزراء فقالت :

تبين للجنة من الابحاث الاولى التي اجرتها في هذا الصدد ان مسألة مساكن

أما كن العمل والصناعة وسهولة الوصول
بها وملاءمتها من الوجهة الصحية.
وهذه المناطق هي :

١ - قطعة أرض من أملاك الحكومة
ساحتها ستة أفدنة . معروفة بأرض تل
مل البارود بقسم السيدة زينب بين
سكة الطب وحي فم الخليج وحي البغالة
٢ - قصعة أرض مرتفعة مجاورة للقطعة
سابقة معروفة بعشش الساقية مساحتها
ثلاثة أفدنة

٣ - أرض زراعية شمال قرية امبابه
في الجانب الغربي من النيل (مساحتها
١٢ فداناً معظمها وقف

٤ - أرض مساحتها نحو ٢٢ فداناً في
البحر على مقربة من غبارسكة الحديد بين
سكة الصنائع وروض الفرج

٥ - أرض من أملاك الحكومة واقعة
بالعباسية بجوار برج الظفر تبلغ مساحتها
١٢ فداناً

ويبلغ مجموع مساحة هذه القطع ٣٢٥
فداناً وتقول اللجنة : انه يمكن ان يقام
في حوالى عشرة آلاف مسكن ، وهي
في لايواء مالا يقل عن ٥٠ الفا من
السكان . ومتي تيسر اسكان مثل هذا العدد
في عمال مدينة القاهرة وفقراءها في مساكن
من النوع الذي تتوى الحكومة ببناءه ،
من الحالة الصحية بالنسبة لباقي افراد
الطبقة لحسن عظمها ،

ورأت اللجنة أن تكون التجربة الاولى
في أرض تل البارود . وقد تبين انه في الامكان
في حوالى ٣٠٠ مسكن عليها شمرع في بناء
١٢ مسكناً منها

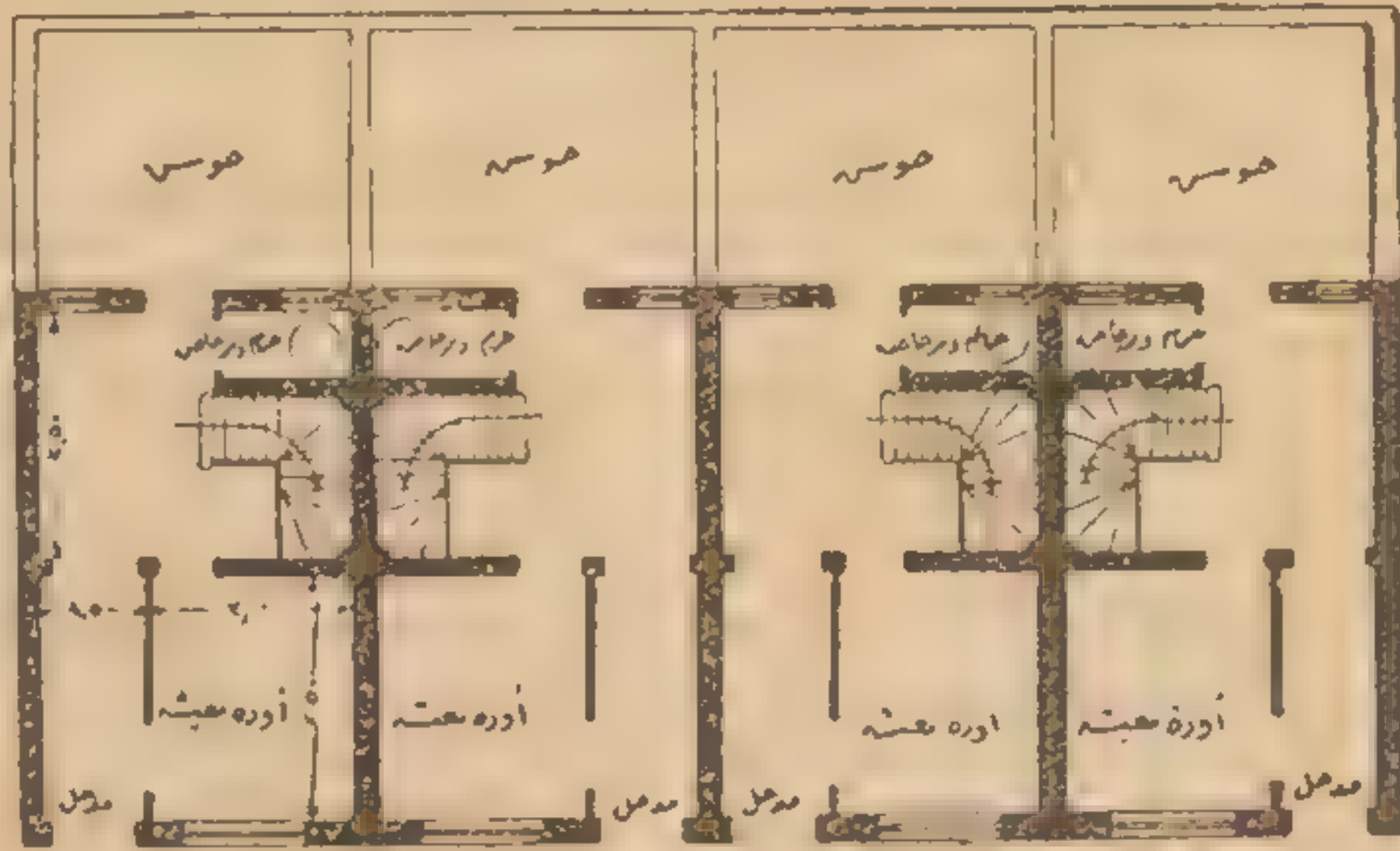
مسكن في اممال

ولخصت اللجنة نماذج البيوت التي
من اكثر صلاحية من غيرها اطبقة
للفقراء مع مراعاة تقاليد هذه
الطبقة وعاداتها المعيشية ومقدرتها على
حفظ بصيانتها ونظافتها . فاختارت من

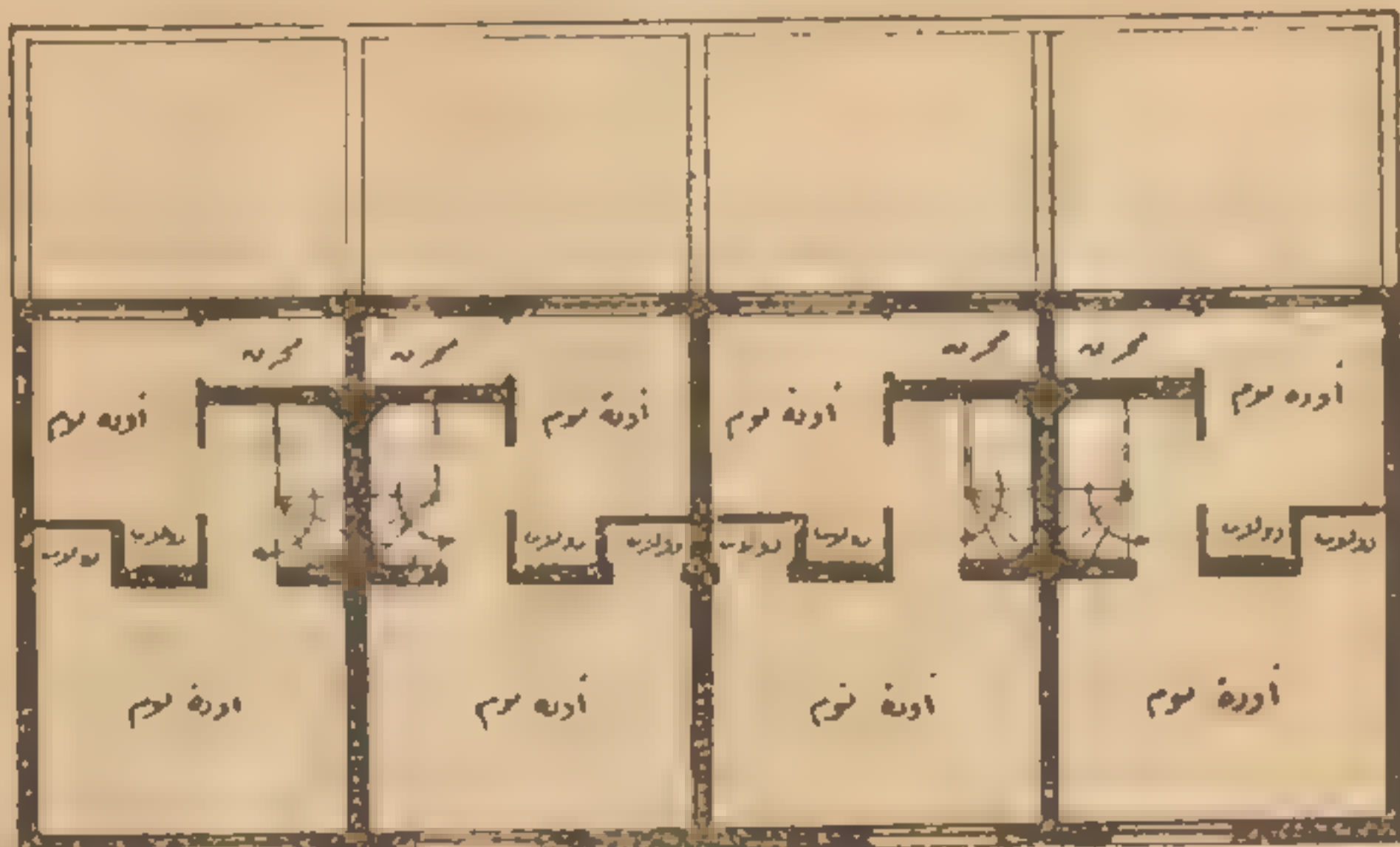
مشروع بناء بيوت العمال

منزل مستقل دويين
مسقط الأربعة بيوت

وزارفا الدخيلة
قسم البيوت والبحال الحلية



الدور الأرضي



الدور الأول

محمد عرفان
مدير البلديات

المهندس
علي الميمني

مقياس ١:١٠٠

ويجعلها دائماً تامة التهوية متمتعة بالضوء
والشمس كما جعل للمساكن العلوية شرقية
تستعمل للجلوس والميشة زيادة على السطوح
وقد روعي في التصميمات التي اختيرت
ضيق كتلة البناء واتساع التوافد بحيث يبل
الفتحات التي على الشارع فمحات أخرى
متصلة بالحوش مباشرة لضمان تهوية الغرف
تهوية دائمة كل غرفة على انفراد ، ولتجديد
الهواء فيها جميعاً بطريقة مباشرة
ورأت اللجنة انه يحسن ان تقام

هذه النماذج ما كانت اغلب المساكن فيه
مكونة من غرفتين مساحة كل منها بين ١٢
و ١٥ م٢ مربعاً بينهما شرقية مستوية
مفتوحة على الحوش الخلفي ، ومن مطبخ
صغير يستعمل لحفظ المؤونة والاطعمة ،
ومرحاض ومحل للاستحمام

وجعل خلف كل مسكن ارضي حوش
مكشوف تبلغ مساحته ثلثي مساحة المسكن
تقريباً يستعمل لنشر الغسيل وللعيشة .
وفصل المنازل عن بعضها من الخلف ،

وتقام في وسطها الاسواق والحمامات وغيره من وسائل الراحة والرفاهية

النفقات والارادات

وقد ردت تكاليف البناء وتمهيد الارض وانشاء الشوارع في ارض تل معمل البار بمبلغ ٥٦٧٠٠ جنيه. وطلبت اللجنة اعتماد اول بمبلغ ٢٠ الف جنيه وافق صرفه مجلس الوزراء في آخر السنة الماء وترى اللجنة انه وان كان تقدير الاية الذي سيدفع عن هذه المساكن سابقا لانه فانه اذا فرض ان الايجار الذي سيدفع كل مسكن عادي هو جنيه واحد في السنة (وهو ايجار معقول جدا بالنسبة لهذا النوع من المساكن) وخصم من الايجار السنوي، البالغ اثني عشر جنيا، جنيا مقابل الصيانة والادارة والعوائد والخف واضيف الى مصاريف البناء ثمن الارض حسب تقدير مصلحة التنظيم وهو ٦٠ قرشا الواحد - لكان دخل الحكومة خمسة المائة. واذا خصم منه قسط استهلاك خمسين سنة بربح ٣ في المائة عن تكاليف البناء فقط لاصبح الدخل ٤ في المئة

من بين قري المستقبل

وغنى عن البيان ان هذا العمل الج الذي تقوم به الدولة المصرية ليس من اعمال الحكومات بل تدبره وتديره اوروبا وامريكا البلديات وشركات المصارف وجميعات الاصلاح الاجتماع واصحاب المصانع واهل الخير والاحسان واذا صدق حساب اللجنة وتقدير لميزانية المنصرف والاراد. فلا يبعد نرى غير واحد من افراد وجماعات و مقدمتها بنك مصر يقومون بانشاء القرى الصحية ومدن الحدائق لاهل الطبقة الوسطى وجماعات المستخدمين في البنوك والحكومات وتاجير بيوتها او يعيها باقساط سنوية لاج طويلة وبفائدة قليلة تفريحا لضيق سكا المدن الكبرى وتعمم للصحة والرفاهية

المبادئ الصحية والهندسية واصول الجمال والذوق السليم. فيخترقها شارع كبير عرضه عشرون مترا وتتفرع منه شوارع يختلف عرضها بين عشرة أمتار واثني عشر مترا. وجعلت الممرات على طريقة تكون بها الشوارع العامة هي المخصصة وحدها للسير العام والشوارع الاخرى هادئة وسهلة العبور فلا يتعرض الاولاد للخطر.

وتجمل المنطقة كلها بالخضرة والمتنزهات وتغرس الاشجار على جانبي الشوارع الرئيسية

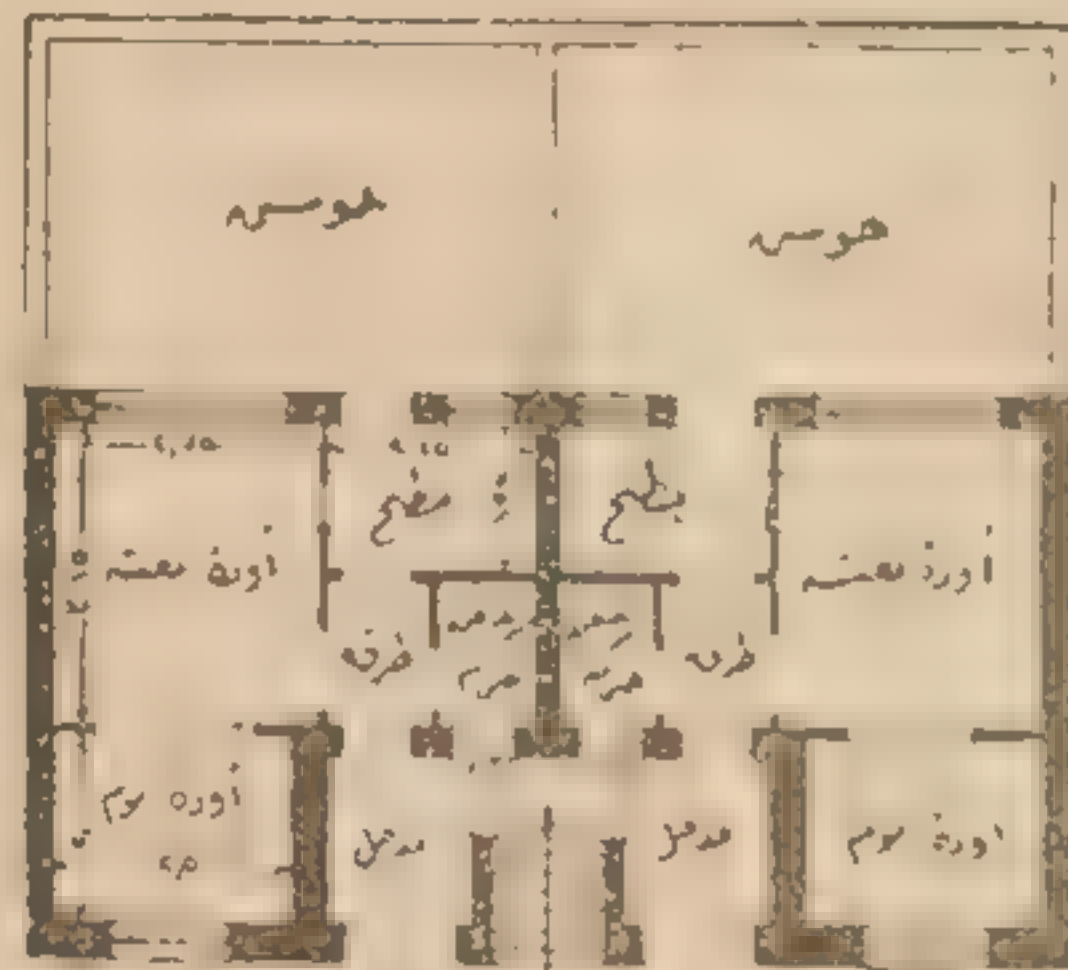
مساكن اخرى اكبر قليلا من هذا النوع واكثر استقلالا ولذلك ضمنت مشروع التجربة انشاء بضعة بيوت مستقلة كل بيت يصلح لسكنى عائلة واحدة ويتكون من غرفة ارضية ومطبخ ومرحاض ومحل للاستحمام وغرفتين علويتين للنوم ومخزن صغير ملحق بهما وحوش خلفي

شوارع القرية ومشارفها

وقد روعي في تخطيط القرية احدث

وزارة الداخلية
قسم البلديات والجماعات المحلية

مشروع بناء بيوت العمال
سكر صغير من اودين



الدور الارضى



الدور الاول

المهندس
من البلديات

مباني ١١ ١٣

محمد عرفان
مدير البلديات

سافر الى اوروبا ببواخر

سبحار

شركة الملاحة الانطالية

- (١) لأن باخرتها المقتخرتين « اوزونيا » و « اسيريا » تحتويان على رفاهية عظيمة لا توجد في أية باخرة أخرى . ثم ان الباخرتين الأخريين « امريا » و « ساردينيا » تسمحان بالسفر بطريقة السط ولكنها مسوفة بجميع انواع الراحة بأسعار زهيدة جدا .
- (٢) لأن البواخر تقف في مينائين كبيرين على الرغم من السرعة في السفر (ثلاثة ايام ونصف يوم) وهما سيراكوز و نابولي حيث يستطيع الركاب ان ينزلوا ويتسلوا .
- (٣) لأن هذه البواخر تسير — بعد سير كوز — طول الطريق على محاذة السواحل الإيطالية . يرى الركاب المناظر الجميلة المتنوعة . ويكون البحر في اعظم هدوء وسكينة .
- (٤) لأن جنوى تحتوى على افضل طرق المواصلات مع جميع النقع الاوروية المهمة وذلك بفضل موقعها الجغرافي وما فيها من الوسائل المنتظمة لنقل الامتعة المسافرة وقطاراتها العديدة السريعة كل يوم .
- (٥) لأن المسافرين ينزلون في جنوى على الرصيف لافى الزوارق . والمحطة واقعة على بعد مائتي متر لاغنى بضعة كيلو مترات . واجرة نقل الامتعة حتى حاجز الجرك الخارجى داخلة ضمن الرسم الذى يؤخذ عند السفر . وفى كل ذلك اقتصاد فى الوقت والمال والنجاة من كثير المتاعب الكبيرة .

الأسفار المقبلة :

« اوزونيا »	٢ مايو	« اوزونيا »	٣٠ مايو	« اسيريا »	٤ يوليو
« اسيريا »	٩	« اسيريا »	٦ يونيو	« امريا »	٧
« امريا »	١٢	« امريا »	٩	« اوزونيا »	١١
« اوزونيا »	١٦	« اوزونيا »	١٣	« اسيريا »	١٨
« اسيريا »	٢٣	« اسيريا »	٢٠	« ساردينيا »	٢١
« ساردينيا »	٢٦	« اوزونيا »	٢٧	« اوزونيا »	٢٥

اسعار الصيف من ٣٠ مايو سنة ١٩٢٩

في القاهرة ٤ شارع كامل تليفون ٢٠٢٢ مدينة
مكتب السفريات : في الاسكندرية ٣٠ شارع شريف تليفون ١٥٦

مكافحة امراض العيون في القطر المصري

كان الناس في طريقهم الى روض الفرج قتي مروا امام مستشفى الرمد المتنقل الذي اقام هناك نحو ٣ سنوات يضعون اكفهم على عيونهم ليحموها على زعمهم من ميكروبات امراض العيون لظنهم ان الهواء هناك مملوء من العثير الحامل تلك الميكروبات . ولكنهم ساءوا ظنا لان تلك الخيام التي كانت مضروبة هناك وكانت لتجاوز العشرين عددا لم تكن الا مقابر ميكروبات الرمد وسائر امراض العيون . فالميكروب الذي يدخل الى احدى الخيام لا يخرج منها الا ميتا . والارمد الذي كان يدخل الى ذلك المستشفى كان بعد عيادات معدودة يعود الى بيته سليم العيون نقي المقلتين .

مستشفى واهد بهالج ٢٦٢٤٩٤ عبيد
في السنة ويحمل ١١٠٠٠ عملية عيون

— كم كان مجموع الزائرين في العام الماضي — بحسب تقرير الذي صدر حديثا وز ٣٢١٨٦ تذكرة لكل ز

متردد وليس كل من يأتي يحتاج حالته التردد . قد تكون حالته بسيطة فيكفي بوصفه علاج ويعطى الدواء ويمضي . و الاشخاص الذين ترددوا علينا يوميا فقد بد في العام الماضي كله ٢٦٢ و ٤٥٤

— يا لله ! هذا العدد يزيد علي ر مليون يادكتور . ان هذا يستلزم جيشا من الموظفين . فكم طبيب اتم هنا . ممرض ؟

— ١٢ طبيا و ٢٣ ممرضا . — لا ريب انكم تشتغلون شغلا شاملا ثم دخلنا الى حجرات اخرى تحت المقاصد والاغاض الى ان بلغنا الى غرد العمليات وهي مستوفاة جميع له ازم جا العيون بكل سخاء وبلا تقتير وعلى احد طراز وبكل نظافة واتقان

— كم عملية عملتم في العام الماضي ؟ — ٤٧٥٠ عملية كبيرة تستلزم ب المريض في المستشفى و ٥٨٤٢ عملية لا تستلزم ذلك فالمجموع ١٠٥٩٢ وبمجموع الايام ا قضاها هؤلاء في المستشفى ١٥٧٠٦ ايام . — كم معدل الذين يقيمون في المستشفى يوميا .

— ٧٥ في الشتاء و ١٠٠ في الصيف ولو كان عندنا أسرة كافية لاضعاف هذا العدد لامتلات اسرته . وانما نحن موعود باضافة ملحق للمستشفى فمتي تم استطعنا ان نقبل اكثر .

— كم معدل بقاء ذوي العمليات في المستشفى .

برادة حكيمباشي مستشفى الرمد في الجيزة . قصدت الى مستشفى الجيزة الرمدى فلتقاني الدكتور براده بك بكل بشاشة وتلطف واوعز الى زميله الدكتور لطفي بك ان يجالسني هنيهة ريثما ينتهي من عملية جراحية . فاستفدت من محادثة الدكتور لطفي بك امورا كثيرة مفيدة . ثم تفرغ الدكتور براده بك للطواف في على اقسام المستشفى . فكان القسم الاول رحبا واسعا يشتمل على نحو مائة نفس . عملت انهم اتوا لأول مرة الى المستشفى وقد فحصهم طبيبان واعطيا كل شخص صفحة اكلينيكية خاصة مستوفاة المعلومات عن شخصيته وممرض عينه وما يلزم له من العلاج الخ

وبهذه الورقة يتقدم المريض كل يوم للعلاج ويكتب الطبيب المعالج الملاحظات الجديدة او يتقدم بها الى حجرة العمليات . ولا يخرج المريض من هناك ولا يكف عن التردد الا وقد شفي تماما . ثم ان الدكتور براده بك يعيد فحص هؤلاء القادمين الجدد حتي اذا كانت له ملاحظة اضافها الى ورقة الشخص .

— هل كل يوم عندكم مثل العدد من القادمين الجدد يادكتور ؟

— نعم وفي الصيف يصعد العدد الى نحو ١٣٠ فلك ان تقول ان العدد المتوسط صيفا وشتاء نحو مائة بعضهم يترددون كل يوم وبعضهم تعمل لهم عمليات ثم يترددون وبعضهم يقيمون هنا بعد العملية الى ان يشفوا تماما .

في القطر المصري لمقاتلة جراثيم جميع امراض العيون ولحماية خمسة عشر مليون نسمة من خباثت هذه الجراثيم ونكباتها وويلاتها وقد شيدت هذه الحصون في السنين الاخيرة لعهد ادارة صاحب السعادة الدكتور محمد باشا شاهين وكيل الداخلية للشؤون الصحية بهمته وهمة اعوانه من قواد جيش الصحة وضباطه وجنوده الذين يكافحون هجمات اعدائنا الداخليين .

ولاجل استقاء المعلومات من اعمال الفيلق الخاص بمحاربة الرمد من فيالق الجيش الصحي قصدت الى صاحب العزة الدكتور عيسى بك المازني رئيس قسم الرمد فقابلني بلطفه المعهود وزودني بالمعلومات عظيمة الشأن بما سترى فيما يلي : ثم طلبت اليه ان يزودني بتوصية لزيارة احد مستشفيات الرمد للاطلاع على ما فيه لكي يكون كلامي في هذا الموضوع كلام شاهد عيان فتكرم وزودني بتوصية للدكتور عبد العزيز بك

— نعم ونحن في حاجة الى الأطباء. ولو كان يتسنى لنا أطباء أكثر لاستطعنا ان نعمل أكثر وانما عملنا هذا حديث جداً كما لا يخفى عليك. فلا يمكن ان نقضى وطرنا وتبلغ امنيتنا في بضع سنين وانما نؤمل ان نسد حاجة البلاد في وقت قصير ان شاء الله

الموسى يظهر اعظم مضاء



عندما تنعم ذكك بمعجون وليامز الخاص بالحلاقة بلوح لك ان الموسى صار اعظم مضاء. فرغوته الكثيفة الكبيرة التي تحفظ الرطوبة تلين كل شعرة فتجعل الحلاقة اسهل وانعم واريح ولا غرو فمعجون وليامز يساعد الموسى في عمله. فقد انقضى زمن تهيج الجلد وخششه لجرب هذا المعجون لكي نفتتح. ولا شك انك تقدره قدره فاطلب في المرة الثانية معجون وليامز.

Williams

وإليامز - معجون للمحرف

لكي تحفظ الرطوبة الطبيعية في جلدك استعمل وإليامز اصكوا فلنأ بعد كل حلاقة.

2041



شيء في هذا المعمل. ولكن بسط ما شاهدت وعلمت يستغرق مقالة ضافية شيقة ارجئها الي ان ينجز تقرير هذا المعمل وتصلني منه نسخة حسب وعد جناب الدكتور ويلسون اما وقد اطلع القارئ على عينة اى نموذج من مستشفيات الرمد فليعد معي الى معلومات الدكتور عيسى بك المازني رئيس قسم الرمد وهي معلومات قيمة. فقد علمت منه ان المستشفى المتقل الذي كان في روض الفرج قد نقل الي العباسية. وبهمته وهمة سعادة الدكتور شاهين باشا بني مكانه مستشفى عظيم يسع الآن ١٠٦ أسرة. واذا اقتضى الامر في المستقبل ان يضاف اليه ملحق فيمكن ذلك.

وقد فتح للعمل ولقبول المرضى في هذا الشهر وأطباؤه في أول الامر عشرة ثم برزوا حسب الطلب

— كم مستشفى كهذا عندكم يا بك ؟

— ليست كل مستشفيات الرمد كمستشفى روض الفرج الآن. وانما بعضها لا بأس بها. فعدد المستشفيات المبنية في العواصم والمديريات والمحافظات ١٦ مستشفى ومعدل المتوسط من الاسرة فيها نحو ٢٥ سرير لكل مستشفى بالتقريب. واذا اقتضت الحالة زيادة ألحقنا بالمستشفى خيمة وقية وهناك ٥ مستشفيات تنتق عليها مجالس المديريات و ١١ مستشفى متقل كالذي رأيتموه في روض الفرج. ثم نقلناه الى العباسية. و ٣ مستشفيات متقله لمجالس المديريات و ٨ مستشفيات رمدية ملحقه بالمستشفيات العمومية. فالمجموع ٤٣ مستشفى رمديا اضف اليها ٣ عيادة رمدية في المدارس وسيلحق بالمستشفيات المركزية الخمسين وبالمستشفيات القروية المائة التي ستبني في مدة ٥ سنين ملحق رمدى في كل مستشفى

— ان هذا العمل يادكتور يحتاج الي جيش من الاطباء فضلا عن المرضى.

— يتراوح بين أسبوع وشهر وربما كان أكثر.

ثم طفنا على غرف النوم المتعددة وهي مستوفاة الاسرة وما يلزمها من الاجهزة للمرضى وكلها في غاية من النظافة والترتيب والعناية بها.

— هل تتقاضون اجراً على العمليات والمكث في المستشفى ؟

— كلا البته. مجاناً مجانا. ولو دفع شخص شيئاً لرضنا قبوله. ولكن من يشأ الاقامة في الدرجة الثانية يدفع ٤ قرشا في اليوم وفي الاولى ٨ قرشا. ومن رام ان يقدم هدية واعانة للمستشفى فبالطبع لايسع ادارة مستشفى ان ترفض هديته. ثم نادى الدكتور حدى العليلات وقال: هذه كانت مصابة الماء الابيض (كاتراكت) ولم تكن ترى تاتاً وقد عملنا لها العملية. واليوم نزعنا لرباط عن عينيها فلنرهل تبصر؟ خاطبناها واشرنا اليها اشارة فاذا بها تبصر وتشكر الله والأطباء والطب.

— ماهي الحالات التي تشاهدونها اداكتور ؟

— لك ان تقول ان ٩٦ ٪ من الحالات هي الرمد الحبيبي (تراخوما) ولك ان تقول ان كل شخص في هذا القطر تقريباً مصاب بالتراخوما. ولكن ليست كل تراخوما معدية او مؤذية. فقد شاهدنا في العام الماضي ٣١٤٩٣ حالة تراخوما و ٨٩٧٠ سحابة على العيون و ١٨٢٣ قرحة و ٦٧٢١ رمدا صديديا. و ٣٧٥٠ شعرة و ١٧٢ حالة ماء يضاء و ٣٢٠ حالة ماء زرقاء. ونسبة العميان في الحالات التي شاهدناها نحو ٨ و ٥ ٪.

والي جانب المستشفى المعمل البكتريولوجى الرمدى فالتست الى الدكتور براده بك ان يعرفني برئيسه.

فدخلنا اليه فاذا هو على غاية من الاناقة والابهة فرحب بنا الدكتور ويلسون رئيسه وتفضل بان ارانى كل شيء وشرح لي كل

— ماهي اكثر الامراض الرمد
انتشارا في القطر كله
— التراخوما نحو ٩٢ في المائة م
الناس ويلها الرمد الصيدي
سهل بين انواع الرمد الصيدي حوادث
سيلان ؟

— نعم نحو ٢٥ في المائة منها سيلان
لان العدوى بالسيلان سهلة باللس او بواسطة
الذباب من عين الى عين
— وما اغرب ما تصادفونه في امراض
العيون

— دودة البلهارسيا في ملتحة العين
— يقال ان للسير « ارن كسل » يد
كبرى في نفقات قسم الرمد فهل هذا صحيح
— هذه مسألة لا بد من بيان الحقيقة فم
للجمهور

بعد ان فرغ السير كسل من خزان
اصوان وجد نفسه راجحاً في هذه المقاوله
فراهم ان يخدم مصر خدمة فوق في بلاد
. ٤ الف جنيه لينفق ريعها على معالجة الرمد
في مصر واشترط ان يكون رئيس هذ
المشروع طبيباً انكليزياً ومن ثم انشئ في
مصلحة الصحة قسم خاص للرمد برئاسة
طبيب انكليزي

وفي المدة الاخيرة وجد ان مشروع
الرمد واسع يحتاج الى بذل جزيل من قبل
الحكومة المصرية . فاتفق ولاة الامور
على ان ينفق ريع وقفية كسل على معمل
بكتريولوجي رمدي . ولكن هذا الريع
لا يكفي . فتبرعت جمعية الهلال الاحمر
بثلاثين الف جنيه والحكومة بثلاثين الف
اخرى وضمت جميعا الى وقفية كسل . فصار
ريع المائة الف جنيه يكفي للاتفاق على
المعمل وأما بناء المعمل فتبرعت له جمعية
ذكرى قتلى الحرب البريطانية بستة آلاف
جنيه كتذكاري لقتلى الحرب المصريين الذين
قتلوا في بعثات العمال . والحكومة دفعت
بقية نفقات البناء ، هذا مصير هبة كسل
فريعهما جزء من نفقات هذا المعمل . وأما



فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلو مترات من مدينة لندن
عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تتحصل في محلات لورنس ومايو على فحص
فني لنظرك على غاية من الاتقان لا ينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن .
وذلك لانه يوجد في كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائيون ذوو
مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفني على آخر طراز وعندهم اعظم
واحدث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

لورنس ومايو

بالاسكندرية : ميدان محمد علي

مصر : بمارة لوكايدة شرذ

معمل خبر والوان فشان سون

هيلشاسوم (هولندا) انشئ
سنة ١٨٧٢

الوكلاء الوحيدون
بمصر
١٧
١٨

خبر اسم المستوع للحل

اطلب كتابنا الجميلة ومطبوعاتنا
الخاصة بالاعلانات

مطبعة « مصر الحديثة المصورة » مستعدة للقيام بكافة المطبوعات
التجارية وغيرها لكل من يريد بها بغاية الدقة والاتقان



كولينوس ينظف ويفصل الاسنان واللثة والقمح
ويبيد الحراثيم ونخر السوس ويبقي الفم نظيفاً نقياً
نكها مدة ساعات طويلة وهو اقتصادي كثيراً. فيمكن
ان تستخدم مقدار سنتيمتر واحد منه على فرشاة ناشفة.

KOLYNOS
DENTAL CREAM

بيانو وموسيقى الفريديو برتيرو

عمل الامانة والثقة بشارع نوبار عمارة ككرم نمرة ٨ تليفون نمرة ٩٨-٤٨ مدية
شرفوا محلاتنا مجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية :
فرنز بيرلين استنبرج وشركاه بيرلين وبيانات بالكهرباء
تساهل جدا في الدفع وبأثمان لاتزاحم

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع يهود الاول بملك روفيه . الدخول من شارع المدايح نمرة ٤٦ او شارع سليمان باشا نمرة ٤١ تليفون
٣٤-٣٥ عتبة . العيادة من ٩-١٢ صباحا ومن ٤-٨ مساء . اخصاني في امراض القلب والرئتين والمعدة
وتصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات النساء الشهرية وامراض النساء والبروستات المزمنة وعلاج
اعادة الشباب ومعدحة السموم والحرار ومعدحة الكهربية والديابري والاشعه فوق السحبة . الاستشارة
محانا في امراض الرئتين والسكر في يومى الاربعة والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء .

قسم الرمد كله فتحت ادارة الصحة وهي
تلقى عليه وحدها عدا ماتنفقه مجالس
المديريات

هذه معلومات خطيرة عن قسم واحد
من اقسام مصلحة الصحة العديدة . وقد
راى القارىء اهميتها ، أفليس من الظلم
لمصلحة الصحة ان يبقى الجمهور غير عارف
بغيباتها ؟

وهنا أكرر شكرى لحضرتى الدكتور
المازنى بك والدكتور براده بك لتكرمهما بهذه
المعلومات .

نبرا - مصر نفورا المراء

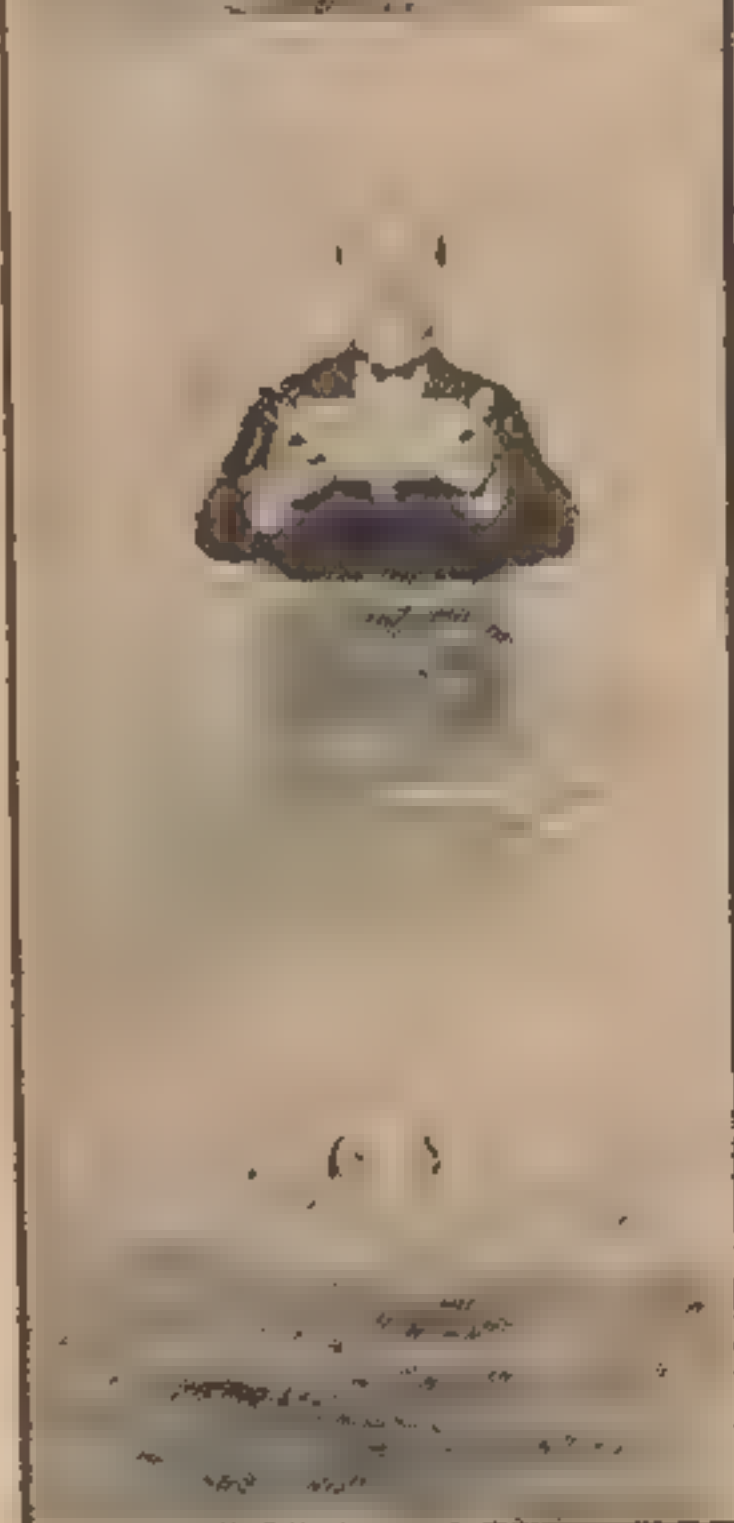
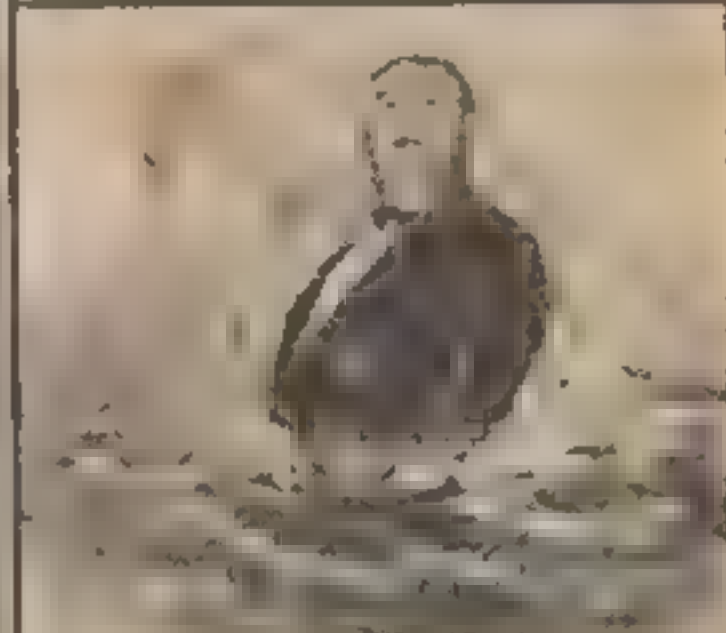
وزارة المعارف والفنون

(بقية المنشور على صفحة ٧٥٧)

- ٢ - مكتب الآثار التاريخية
 - ٣ - مكتب الحسابات والمراقبة
 - ٤ - مكتب الفنون والمتاحف والمعارض
 - ٥ - مكتب التعليم الفني والمصانع
الزهرلية
 - ٦ - مكتب التيارات واثاث السرايات
 - ٧ - اللجنة الاستشارية للتيارات
 - ٨ - اللجنة الاستشارية لتعليم الموسيقى
 - ٩ - المجلس الاعلى للفنون الجميلة
 - ١٠ - قلم التصوير والمستندات
والفوتوغرافية للفنون الجميلة
 - ١١ - قومسيون السينما
- ويستعين المدير على مراقبة الفنون ورفقتها
وصيانة المتحف والآثار بالعشرات من
الاخصائيين سواء من كبار العلماء والاثريين
والفنيين بين هواة ومحترفين . ويتناول بعضهم
مكافأة طفيفة ويشغل معظمهم بالمجان لخدمة
بلاد وقوتونها

وزير المعارف والفنون

وبعد ، فهل لنا ان نقترح ان يسمى
وزير المعارف العمومية (وزير المعارف
والفنون) ؟



مطعم في بركة

تفقد ادرات الموزيك هول في باريس تفننا عظما
في ابتكار المشاهد التي تجذب الانظار وتستميل الجمهور.

تري في هذه الصفحة رسما لاحد هذه المناظر. في الاعلى ترى اشخاصا جالسين الي موائد في مطعم وهذه الموائد قائمة على ممشى خشبية في وسط بركة ماء. والجميع بملابس السباحة. ماعد الخدمة. فعندما يبدأ المشهد تشرع الالواح والموائد في الهبوط الى الماء رويداً رويداً. والخدام الذي يحمل الطعام الي الموائد يغوص رويداً رويداً في الماء ايضا كما ترى ذلك متسلسلا في الرسوم الموجودة هنا. ويظل الزمان يهبطون الي ان تكاد المياه تغمرهم. اما الخادم فانه يخرج من الماء والوعاء الذي في يده مملوء اسماكاً حية.

استعملوا لتسميد زراعة ارزكم سيناميد الجير ارخص وأوفر الاسهدة الازوتية



لأن السيناميد لا يجرفه مياه الري والتصريف . والجير
الموجود به نافع لزراعة الأرز ولتحسين التربة .

ينثر السيناميد قبل الحرث وبعد بضعة أيام
تروى الأرض وتلوط ثم يزرع الأرز كالمعتاد

فبادروا بطلب ما يلزمكم قبل الزراعة

حيث قد ثبت قطعياً من التجارب العديدة التي أجريت
بجهاز الجيزة وحلق الجبل وبلاد أخرى بالوجه البحرى
أن استعمال نصف جوال الى جوال من سيناميد الجير
زراعة الأرز زاد المحصول من اردب الى اربعة اردب

لأن السيناميد يمد النبات بغذاء أزوتى مستمر
وذلك : طول مدة نموه وبذلك ينمو نمواً صحياً منتجاً
للثمر . وهذا مهم جداً ولا سيما فى زراعة الأرز

اطبوا جميع البيانات تقدم لكم مجاناً — سواء أكانت كتابة أم بحضوركم شخصياً — من :

المكتب الزراعى لسيناميد الجير

بشارع المغربى نمرة ١٨ «أ» بعارة فرنسيس بمصر
تليفون نمرة ٤٧٩٦ عتبة — صندوق بوسنة نمرة ١٣٠٤

قتل الأب وانيال الانستمبرمين

بقلم ابوليس السري التبرير

استون ولف

وبأسرع من لمح البصر كتب الرئيد
أوامره على وريقة من حافظة مفكر
وناولها للسائق. وللحال تحركت السيا
الكبيرة وانطلقت كالسهم في الطريق الذ
اتينا منه.

تحول لوتون الى فولتير وسأله
— هل عثرت على شيء؟
فرفع فولتير رأسه وأجاب في تود
— نعم. توجد قينة كونياك صغيرة
في جيب الرجل.

فقال رئيسنا باندهاش:
— قينة كونياك! أليس هذا معناه
كان متأهباً لانتظار طويل. اجل ل
ادركت.... ثم سحب من أحد جيور
القتيل الداخلية قينة بديعة مغشاة بالفضة
وقال:

— انها فارغة وهذا دليل على انه انتف
زماً وشعر بالبرد.
عندئذ أشرت الى حذاء القتل الثقيل
وكان احد كعبيه غائباً في الثلج وقلت:
— نعم. وهناك دليل آخر يثبت ا
الرجل انتظر طويلاً في هذا المكان.

فسأل الدكتور لوكارا ماذا تعني؟
فاجبته: يخيل الى ان ثقل الحذاء جمع
الكعب يغوص في الجليد شيئاً فشيئاً الى
ان أصبح على ماترى.

فنظر الى لوتون يأس وقال:
— كنت أظن ان القوم في باريس
احسن ادراكاً من ذلك. ان الكعب لا يضغط
عليه اذ أن الجثة خفيفة وانغراسه لا يدل
إلا على ذوبان الثلج.

فصاح الدكتور: احسنت يا لوتون.
ولكنني أخشى ان تكون انت ايضا قد
فاتك اهم نقطة.

فلنتظر وصول مساعدى. وفي هذه

وعندئذ شرع لوتون وفولتير يفحصان
ارض المكان بينما انحنى مدير المعمل فوق
الجثة ثم قال بعد برهة:

— واضح انه مات قتلاً. وفي يقيني
انه مات منذ ثمان واربعين ساعة على الأقل
فالتفت اليه المسيو دوبريه وقال:

— ولكن كيف مات؟
— طعن بسلاح طويل رفيع اخترق
قلبه.

— ولكن انظر الى وجهه!! ما سبب
هذا؟

عندئذ اشار الكماوى الى اجسام
سوداء كانت تحلق فوق رؤوسنا وتحوم
حولنا وهي تصرخ بصوت اجش وقال:
— لقد كانت هذه الغربان منهمكة في
عملها.

— ولكننا لم نر واحداً منها عند
حضورنا؟

— حقاً ولكن لا تنس ان الشرطين كانا
يراقبان هنا منذ بضع ساعات. وفوق ذلك
فان الجثة قد تجمدت الآن. ان الفحص
ليحتاج لوقت طويل ولاداعي الآن لبقائك
ياسيدى. سأحتاج الى آلة التصوير وبعض
ادوات اخرى. وهامى ذى السيارة رهن
اشارتك فاستقلها وعد الى بائنين من مساعدى
لان العمل امامنا طويل. وسوف اقدم
لك تقريراً هذا المساء.

— حسن. سأذهب والافق ان تعطى
السائق اوامرك لأن لدى مقابلة هامة في
الساعة العاشرة.

وقفت سيارة كبيرة ضخمة امام سراى
الحقانية. وكان السائق في مقعده متأهباً
نشطاً. وكانت الريح تهب من النهرين
التوأمين الصابين عند مدينة ليون في عاصفة
شديدة باردة.

وقدم أحد الفلاحين الى المدينة لبيع
بعض حاصلات اتي بها معه فروى حادثة
قتل. وكان لا بد اذاً من البدء بالبحث
والتحقيق، قبل ان تعفو الآثار وتزول
الشواهد.

صعد المسيو دوبريه قاضى التحقيق،
الى السيارة بعد أن التى الى السائق اوامره
في روية وتودة. ثم تبعه اليها مدير المعمل
الكماوى والمفتشان لوتون وفولتير وانطلقت
بهم تنهب الارض نهياً. لبثنا ساعة لا ينطق
احدنا بكلمة الى أن رأينا السيارة تنحرف
من سرعتها وتنخرج عن الطريق الى واد
فسيح. ثم وقفت بنا عند حافة بركة متجمدة
المياه تحيط بها اشجار باسقة.

وكان هناك شرطيان يحرسان المكان
فأدبنا التحية واشارا الى بقعة سوداء عند
حافة البركة. سرنا نحوها فاذا هي جثة رجل
طويل القامة، ملقى ورأسه مستقر على
الشاطئ. وقدماه راكزان فوق صفحة البركة
الشفافة.

أجاب أحد الشرطين على سؤال وجهه
اليه القاضى فقال:

— انه الأب دانيال باسيدى. وهو
صاحب تلك المزرعة الكبيرة. وأشار
بسبابته الى مداخن وسطوح ابنة كبيرة
لمخناها قرية من الغابة.

— هل انت متأكد؟

— كل التأكيد باسيدى ونحن نعرفه
جيذا وليس عندنا في هذه الناحية رجل
آخر يمثل هذا الحجم.

الآونة استنطقا هذين الشرطين وانظرا ماذا يعرفان عن القتل. وسأستمر أنا في البحث على انفراد. وعلينا من الشرطين ان دانيال الذي كانوا يدعونه (الاب دانيال) من باب الاستهزاء كان مكروها ومهابا منذ أعوام عديدة نظرا لقسوته وسوء طبعه.

وقال احد الشرطين. لقد كان هذا الرجل جبارا يأسدي المفتش وفي العام الماضي قبض على رجل كان يحاول قتل اص ارنب وضربه ضربا موجعا بضى المسكين من جرائه بضعة اشهر المستثنى.

واردف الشرطي آخر يقول: نعم دانيال هذا أقسم به انه سيقتل اى سان يجرؤ على سؤ من مزرعته في

ليل، ويقال انه كان وزع من الحائط في خوف يميت من بندقية وهدد شارل بدو مجهول. وكاد اذا ما حاول الدو يقتل كرا كول. من المنزل كرا كول الخطاب.

فقاطعه لوتون قائلا: هل للقتل اقارب؟

— تزوج مرتين غير أن الزوجة الاولى ماتت بعد أن هجرها بينما الثانية فرت هربا من فظاظته ولا نعرف ان هي لان. فعاش مع ابنه الوحيد المسمى شارل ومع فتاة يتيمة اسمها جرمين وهي فتاة رشيقة تبناها. وكم من حكايات غريبة رواها اهل القرية. لقد كان دانيال رجلا رديئا جدا لا يملك الا عاطفتين الاولى نحو الخمر والثانية نحو النساء.

فصحت مرددا: النساء!

— نعم ياسيدى لقد كان شديد الوطأة على كل امرأة تقع في طريقه وحتى الفتاة جرمين يقولون انها تخشى ان تلقاه على انفراد.

حلق لوتون في وجهي ثم هز كتفيه

على يديه وركبته وزحف بهدوء وحذر بينما وقف المقتول، وكان يسير جيئة وذهابا، ليستمع او لينادى. وعلى حين غرة هجم الرجل عليه وطعنه بسلاح كان يحمله في يده اليسرى فاصاب قلب الاب دانيال.

ولكن خبرني يا لوتون متى بدأ سقوط الثلج.

— من ليلتين

كما يظهر من الخارطة البارومترية المعلقة في المعمل. والى هذه اللحظة لا تزال درجة الجو تحت الصفر بكثير وبفضل هذه البرودة بقيت جميع آثار الحادثة في مكانها ثابتة كما لو كانت من الاسمنت. وقد وضع الآن انه قتل منذ ليلتين قبل أن تتجمد الارض بساعة واحدة على الاكثر. سيصل مساعدي بعد لحظة وسيقومان بأخذ القياسات وعمل الصور اللازمة والى

ان يتم هذا كله يجب ألا يقترب احد من هنا. ولكن من هذا القادم؟

التفتا مندهشين فاذا برجل ضخيم الجثة بأنف كبير معوج كالخطاف قد وقف يحادث الشرطين.

سرنا اليه — انا ولوتون — فقال شرطي: — هذا هو المسيو كرا كول وهو يقول انه سمع من الفلاح الذي ابلغنا خبر الحادثة ان الاب دانيال قتل:

عندئذ شاهدت لوتون يتراجع خطوة ويلقي نظرة فاحصة على الرجل المائل امامه

وقال: الدكتور يدعونا. وكان الرئيس قد انتهى من ابحاثه وبذل كل جهد في عدم تحريك الجثة من مكانها. فنقلنا اليه ما سمعناه من البوليس فقال: — اجل. وهذا يطابق ماوقفت انا عليه. ان القتل كان ينتظر احدا. — امرأة في الغالب — ولكن اتاه من لم يكن يتوقع حضوره. اتاه رجل يلبس حذاء ضخما ثقيل في نعليه مسامير وكان يحمل بندقية ذات ماسورتين وانسل اليه فجأة من الغابة واقترب سائرا على اطراف اصابعه وارتمى مرتين



وبعد برهة قال: ستبقى هنا يا كرا كول فقد
نحتاج الى القاء بعض الاسئلة عليك . فانه من
الغريبة بمكان ان تكون قد سمعت نبأ هذا
القتل من الفلاح الذى لا يزال حتى الساعة
في ليون ولم يعد منها بعد .

— انت مخطئ . ياسيدى لقد سمعت
الحكاية من الفلاح قبل ان يسير الى المدينة
غير اننى لم ادن الا بعد ان رايت البوليس
قد وصل لأن الانسان لا يعلم

فقاطعه لوتون بحفا . كلا . والانسان
كما تقول لا يعلم ثم اتبه فجأة الى
البوليس وقال :

— ابن شارل الان ؟ يحسن ان يذهب
احدكم ويستدعيه .
فاجابه كرا كول !

— شارل ليس هنا . لقد اختفى فجأة
منذ أيام . وكذلك الفتاة جرمين لم يشاهدها
احد منذ زمان ولا يوجد سوى خادمة
عجوز اسمها كلوتيلد مقيمة في المزرعة .

اسرع لوتون في اثر الرئيس وكان
متجها نحو الغابة الصغيرة المحيطة بمنزل
القتيل . وتبعناهما نحن وفي وسطنا الرجل
كرا كول كسجين مؤقتا .

وجأة صرخ فولتير صرخة حادة واندفع
الى الامام وما هي الا لحظة حتى عاد ثانية
من وراء بعض الاشجار وهو يسحب فتى
من ذراعه .

عندئذ صاح كرا كول . يا الهى . انه
المسيو شارل ! ثم توقف كرا كول . أصيب
بضربة شديدة . وكان الرجل الذى قبض
عليه فولتير شابا نحيفا قصير الشاربين اسمر
اللون ذاسحة لا بأس بها — في الحالات
الطبيعية — ولكنها كانت آتت بشعة قذرة
وقد تحولت العينان الى ناحية الجثة واستقرت
بعضهما على بعض .

— يا الهى — ماد حصل ؟! سيدى
دابل فيل

فقال الدكتور لوكار — والدك . انت
تعنى

— نعم — لا — نعم . سيان . والذى
اذا شئت . ولوانه طردنى طرد الكلاب .
فقال كرا كول : احترس يا ولدى فيما
تتطقب به ، يد ان لوتون التفت اليه
وألقى عليه نظرة ملؤها الغضب
والتحذير وقال :

صه . من أمرك بالكلام .
خذوه الى مركز البوليس ودعونا مع
هذا الشاب فان لنا معه حديثا .

ولما انطلق البوليسان بالرجل
كرا كول امسك لوتون بتلايب
شارل ومزق ملابسه من الامام فرأينا

على القميص بقعا من الدم المتجمد وعندما
رفع شارل يده ليدافع عن نفسه رأيناها
مربوطة بقطعة من القماش عليها آثار الدماء .
فسأله لوتون في خشونة .

— ماهذا ! من أين اتت هذه الدماء ؟
دعنى أرى يدك .

ثم نزع الرباط القذر عن اليد فشاهدنا
جرحا يندمل بعد وتأكدنا انه اثر
عضة ولكنها كانت منتظمة بشكل غريب
كما لو كانت من اسنان آدمى .

— أن كنت ؟ انت قتلت اباك . أليس
كذلك ؟؟

— كلا . لم اقتل . اقسم لك !
واراد لوتون ان يجيبه بيد أن الرئيس
أمسك بذراعه وقال له :

لا تشبت يا لوتون ودع المسيو دوبريه
ياخذ أقواله . نحن هنا لجمع الأدلة . فلنذهب
الآن الى المنزل وبعد ذلك يمكنك ان تقود
هذا الرجل الى القضاء .

ولما ذهبنا الى المزرعة قابلتنا العجوز
كلوتيلد التى كلمنا عنها كرا كول عند الباب
وما كاد بصرها يقع على اسيرنا حتى صاحت :

— يا الهى . المسيو شارل . ان كنت
لقد اختفيت انت واعقبك المدموازيل
جرمين فسيدي . وتركتمنى وحيدة هنا .
فاسكتها الدكتور بكلمات رقيقة ودخلنا

الى ردهة متسعة وقد لاحظنا انها كانت في
نفس الوقت غرفة سكن .
ولما جلسنا حول المائدة بدأ الدكتور



يقول : والآن يا مسيو شارل . قص علينا
قصتك . هل قتلت اباك ؟؟

— كلا : ومع اننا اختلفنا وتشاجرنا
بشدة غير انه لا يدلى في قتله — لم يكن
الأب دانيال
— ماذا ؟؟

لاشى . لاشى . هذا سر ليس ملكي
ثم مر بفكره خاطر ما فارتعش .

— حسن . فلندع هذه المسألة الآن
الى حين . وقل لنا ان كنت مدة اختفائك
ومن أين تخضبت بهذه الدماء ؟

— وهذا ايضا لا يمكننى ان اصرح به
ولكن كلوتيلد ثم صرخ فجأة
عندما شاهد الخادمة عند الباب ان
المدموازيل جرمين ؟؟

— بعد ذهابك تشاجرت المدفوزيل
مع سيدى . وكان سكران كعادته فكان
شجاراً شديداً . وقد سمعتها تصرخ ولما
سرعت إليهما جرت الى الطابق العلوى
فتبعها السيد وهو يضحك واخذا يتحادثان

في طريقنا ذلك المسمى كراكول ولكننى
اريد أولاً ان أخص غرة القليل .

وعندما مررنا بمركز البوليس لاخذ
كراكول من هناك وجدناه جالساً على
مقعد مكتئباً بانسا ولشد مدهشنا اذ رأينا
الدمع يتفرق في مآقيه وينحدر فوق خديه
متلاًثاً . وما كاد يسمع اصواتنا حتى انتصب
قائماً وتقدم إلينا بوجه شاحب وذراعين
مدودتين باستعطاف وقال :

— الفتى شارل . ماذا قال ؟

نعم ولكنه يفصل بيننا
كان :

— اسمع . نعم جميعاً سيديكم الخارج
عند سماع كلمة أباه شدة في هذا كانت
دانيال أباه أم لم يكن ؟

رفع كراكول عينيه وكان شرد عصب
يتطاير منهما وفتح فاه مرتين وتتم بكلمات
غير مسموعة واخيراً ثمالك نفسه وعقل
لسانه فانطبقت شفاه وصمت .
وبعد فترة قال :

— لن اقول شيئاً ، ولماذا اتكلم ؟ قد
اجلب الشقاء الى الفتى المسكين بدلاً من
أن اساعده وانقذه . ولكنه على أية حال لم
يقتل دانيال .

— ألا تذكر أن دانيال هذا توعذك
مرة بالقتل ؟

— من ؟ دانيال ذلك الوحش ! اجل
لقد فعل بيد انه لم يتوعدنى انا فقط بل كان
يتوعد الجميع .

— وهل لديك فكرة عن عساه يكون
القاتل ؟ ان الظروف ضد الان لان
قيصه وجد مخضباً بالدماء .

وهل ستقبضون عليه ؟
— هذا شأن القاضى . هيا تعال
معنا . سنأخذك الى ليون .
وكان الدكتور لو كارد منتظراً عند
الباب فأشار الى .

— يحسن ان يذهب لوتون وفولتير
بالرجلين الى السجن ويحب ألا يسمحا لهما
بالجلوس بجانب بعضهما في العربة . انى
اعتقد بان كراكول سيحاول ان يتصل بالفتى
بأية طريقة كانت . فقل للوتون أن يضعهما
في غرفتين متباعدتين وان يفتشهما جيداً .
ولتعد العربة إلينا باقصى سرعة :

ألقيت اوامر الدكتور وعدت وسط
المراعى الى البركة . وكان شرطيان جديدان
قد حلا محل الاولين واحضرا معهما خيمة
صغيرة وحطباً لاشعال نار للتدفئة
فقال رفيقى — اظن انه يمكننا أن نعتمد

وضع فولتير يده على كتف الرجل
وقال بلطف : تعال يا صدقى . انت تعرف
تماماً اننا لانستطيع ان نروى لك ذلك .
ولكن اذا كنت تعرف شيئاً فالاولى ان
تصرح لنا به . هيا قل لنا : هل قتل أباه ؟
— أباه ! أباه ! يا الهى ! كلا لم يقتل
دانيال . شارل لم يكن موجوداً منذ ايام عديدة .

وبعدئذ هربت من المنزل . لحق بها بعد
حين المسيو دانيال . ولم ار احدهما بعد
طفق شارل ينتحب ثم اخفى وجهه
بن كفيه . ولما وجد الرئيس ان لافائدة من
لقاء اسئلة اخرى امرنا بسوقه الى السيارة
وكانت قد عادت منذ لحظة .
ثم قال : سأتابعكم بعد لحظة وسأخذ



— مفضل مسكين
— رده فصار على سكر

على هذه البرودة لحفظ كل شيء على ما هو عليه مدة ساعتين ، واذا لم يفلح المسيو دوبريه في معرفة الحقيقة من احد الرجلين او من كليهما فانا سنضطر الى تمثيل الحادث هنا وبذلك نجبر المذنب على الاعتراف .
— اذن فانت تعتقد ان احدهما هو المذنب ؟

— نعم . واغلب ظني انه اصغر الرجلين . وكرا كول ايضا يعتقد ذلك ولكن لسبب ما يود ان ينقذه . لقد فحست غرفة دانيال بكل عناية واستنتجت انه كان وحشاً سافلاً ووجدت فوق منضدته قصاصة من الورق ممزقة وعليها خط امرأة كانت تدعوه الى موعد بعد المساء وكانت الامضاء حرف « ج » وافكر ان هذه الجيم لجرمين . على انها لم تحضر اليه مع انه لبث ينتظر فترة طويلة . وبما لاشك فيه ان شارل الابن كان مغرماً بالفتاة وكذلك ابوه دانيال . ومن هنا كان الدافع الى ارتكاب الجريمة . ثم انظر هاهو ذا الوقت الذي حصل فيه القتل منقوشاً جلياً .

نظرت الى حيث اشار صديقي

فرايت حول اقدام القتل اثر اصابع اقدام صغيرة

— لقد تركت الغريبان هذه الآثار التي صارتها طبقة من الجليد كما صينت نقط الدماء هذه . وقد علمنا ان دانيال مات قبل ان يعقب الصقيع الدوبان بساعة واحدة وسنعين الساعة بالدقة من الخريطة البارومترية . ها بنا الآن فانتى اود أن أقتس في هذه الغابة قبل أن نذهب الى منزل كرا كول . ومنزل كرا كول هذا كوخ صغير على مسافة ميلين من هنا .

سرنا على مهل في طريق ممد وينا نحن سائرون اذ امسك رفيقي بذراعي

وعندها سمعت صوتاً ينم عن اقدام تظاً اغصان شجيرات فزحفنا في صمت وحذر ، وبغته رأينا . جلاً قصيراً مرتدياً معطفاً وقبعة صغيرة وكان جالساً على احد فروع شجر بلوط كبيرة على ارتفاع نحو عشرة اقدام . ولأول وهلة لم ندرك ما كان يفعله في مكانه هذا . فقد كان وجهه لاصقاً بالشجرة وكان جسمه يهبط ويصعد بشكل غريب



الاسم جرمين الفتاة الجميلة التي لاحتها قتل دانيال

واخيراً رأينا احدى ذراعيه داخله في في ثقب كبير بالشجرة وفهمنا انه يبحث عن شيء في جوف الشجرة .

وفما نحن نرقبه اذ به قد صرخ صرخة الفوز والارتياح وأخرج يده من الثقب قابضة على خنجر رفيع ذي قبضة مستديرة . عندئذ جئنا رفيقي وراء بعض الشجيرات ورفع اصبعه الى فمه مومناً الى بالصمت . وكان الرجل وقتئذ يلف الخنجر بعناية في منديل ابيض ويربطه بقطعة طويلة من الدوبار . وبعد أن اتهم ذلك ألقى الخنجر في ثقب الشجرة وربط طرف الدوبارة بالقرع الذي كان جالساً فوقه .

ولقد خطر ببالنا عندئذ انه سيقفز الى الارض ولكنه لم يفعل بل أخذ يقيس بعض علامات على جذع الشجرة ويسجل المقاييس في دفتر صغير واخيراً وثب الى الارض واستمر يقيس ويسجل ، وعلى حين غرة لوء عنقه وسار في نفس الطريق الذي كنا نعتز السير فيه . وكان بين حين وآخر ينح ويتدفع الى الامام دون ان ينظر الى الور ونحن في اثره تتبعه بلا عناية .

وبدلاً من أن يتجه نحو القرية تحول فجأة عن الطريق وجرى الى كومة من الاغصان الجافة واختفى بينها فترة ثم عا وهو يحمل عصا ملفوفة و ورق ولقد رأينا دهشين ار العصا كانت أيضاً غمداً لسيف رفيع اخذ يستله منها ويفحص باهتمام . ثم اغمدته ثانية وارجع العصا الى مكانها وسط الكومة لبث الرجل الغريب فترة طويلة ساكناً لا يتحرك وكأ ان الاكتشاف الذي وفق اليه قد سلبه له وأطار صوابه . عا انه ما عثم ان استأنف سيره وهو ينحني في مشيته ويكاد يلس بأنه الارض وتبعناه نحن على مساء

قصيرة .

وبعد ان قطعنا ميلاً او يزيد سمع صرخة رفيعة كانت بلا شك صرخة امرأ فجددنا في السير ، بل عدونا حتى انكشف لنا كوخ صغير من كتل خشبية كانت عند مدخله فتاة ، شعرها الاسود منسدل في غير انتظام على كتفها وبعض وجهها . شاهدنا متبوعنا ممسكاً بذراعها وكان كما خيل اليها — يعمل على طمأننتها وتهدي روعها . ولما اقتربنا منهما سمعناه يقول :

— لا تخافي يا مدموازيل جرمين . انا صديق . لا تخافي . عندئذ صاح زميلي .



صورة « كرا كول » الذي انتجأت له جرمين بالعبدة

— ماذا تفعل هنا ؟ دع
كرا ع الفتاة . من انت ؟

التفت الرجل اليها في جزع
سأله : يا عيني صغيرين
داون . قرأنا في نظراتهما
عبارات الآسى والتوسل . وكنا
من قديم بضع خطوات منه فشعرنا
بأنه رجل مسالم .

وعندما ألقى زميلي هذا
السؤال عليه امتلأت عيناه
بالاعستار ببريق غريب وتقلصت
عضلاته القوية ثم صاح .

آه : أتم رجال الشحنة .
فشلت هذه المرة ايضا ايها

المسكين فرانسوا يامن تدعى بتفوقك على
كرا وفيدوك وسائر كبار البوليسيين !!
قال ذلك بصوته الاجش ثم تحول الى
الفتاة وانحنى امامها باحترام وقال :

— ورغم ذلك آيتها الآنسة . اقول
لانا فرانسوا ليقالوا الخبير السرى الخصوصي
والوحيد — اتيت احمل اليك اخباراً
مهمة في حين ان هذين الخبيرين الرسميين
لا يحملان الا اخبار سوء . وفي وسعي ان
اقضى اليك اذا اعترتني اذنا صاغية بانباء غني
وافر وهذا افضل من ازعاجك بنبأ وفاة
الملك .

فقال رفيقي — تعال يامسيو ليقالوا —
اذا كان هذا اسمك — وصن لسانك فان
الفتاة المسكينة غير مصغية اليك وانا اود ان
اسوئحك بعض الامور حالا .
ثم تقدم صديقي نحو الفتاة وقال بصوت
خافت :

— انت المدموازيل جرمين على ما ظن
ويسرنا ان نعثر عليك لأن غيابك ازعجنا
واقلقنا . هل تسمحين لنا بالدخول ؟ هذه
لحافتي . انا من رجال الامن .

ولقد افادت هذه اللهجة الهادئة في
العادة السكينة والطمأنينة الى قلب الفتاة
فدخلت الى الكوخ وهي تشير اليها بالتقدم .

مقابلته ركضت باقصى سرعة الى كوخ
كرا كول وقصصت عليه الخبر فنصح لي
بالاختفاء بضعة ايام . وهذا هو سبب
ماتولاني من الفرع ساعة قدومكم فقد خيل
الي ان دانيال اهتدى الى مكنتي .

فصاح الرجل الصغير : لن ينجي
دانيال : لقد مات .

— ارتعدت الفتاة . رددت كلمته
الاخيرة .. مات !! كيف . ومتى ..

اترك لهذين الشرطين
الرسميين توضيح الامر لك ،
واما انا — فرنسو ليقالوا —
— فلا اتعدى ذكر الواقع
فقط . انوك مات .
— لم يكن ابني . بل كان
والدي بالتبني

فرفع ليقالوا يده
وقال بلهجة الامر :

لقد — كان والدك
يامدموازيل — وانا
فرنسواه ليقالوا — الخبير
السرى العظيم اقول لك
ذلك .

أخذت الفتاة نجمل
نظرها ينتسا في يأس

وكان داخل الكوخ غير منظم وفيه
اثاث قليل ، على ان بنيانه كان يدل على
مقدرة الباني ومهارته . وقد شاهدنا النيران
تضطرم في الموقد فيبعث حرارته في انحاء
الغرفة .

وكان الاثاث البسيط مرتباً بسلامة
الذوق وكان في ناحية من الغرفة سرير كبير
مصنوع من الخشب .

اخذنا ننظر حولنا في دهشة واخيرا قال
الدكتور لو كارد .

— منزل من هذا
آيتها الآنسة ؟

— هذا منزل صديقي
كرا كول وقد قال لي مرة
انه يمكنني ان الجأ اليه في
اي وقت اذا ما شعرت
بخطر يهددني . وقد
هربت اليه في تلك الليلة
عندما ثمادى الأب دانيال
في الامر وخشيته . لقد
تركت له ورقة ذكرت
فيها هروبي من المنزل
وطلبت منه ان يقابلني عند
البركة بعد أن يسود
الظلام . على انني بدلا من



الخنجر الذي ارتكبت به الجريمة

وقنوط ثم قفزت فجأة وهي تصرخ في رعب :
— كلا — كلا — لا اصدق ذلك .

لا يمكن أن يكون الامر كذلك لقد كان
يغازلني بل كان يعدني بالزواج مني بعد
موت زوجته .

وكان زميلي يراقب مايجري باهتمام ولما
وصل الامر الي هذا الحد رأى ان يتدخل
فقال في شيء من الحدة :

— كفى أيها السيد . واتبعني الي الخارج
نريد أن نعرف شيئاً أكثر عنك . وسنعود
إليك بعد لحظة أيها المدموازيل ونقودك
الي ليون حيث سنغني براحتك تمام العناية .
لم يتردد الرجل في تلبية الامر فقام في
صمت وانسل من الباب بخفة واندفعت انا
وراءه خشية ان يحاول الفرار اريدانه وقف
ينتظر في هدوء .

ولما لحق زميلي بنا اخرج الرجل وثيقة
من جيبه وقدمها لنا وكانت شهادة رسمية
بأن المسيو ليفالواه مخبر سرى خصوصي
معتمد فاعدنا اليه الوثيقة .

لايسعنا الا اعتمادها ، في الوقت الحاضر
لحدثنا الآن عن ذلك الخنجر الذي اخفيته
في جوف الشجرة والسيف الذي وجدته
تحت كومة الاغصان

حلق الرجل في وجهنا لحظة وقال :
آه . أرى انكما رأيتماني . اني اعتقد
ان الخنجر هو الاداة التي استعملت في القتل
وأما السلاح الآخر فأقر لكما اني لا ازال
في حيرة من أمره — شاهدت عليه آثار
دما — كما على الخنجر — وحتى انا —
فرنسواه ليفالواه — اعظم مخبر في العالم .
— نعم . نعم . ولكني اود ان اعرف
كيف اكتشفت مكانهما

— بحثت حتى اهتديت اليهما
— هذيان . ان آثار الاقدام لا تنطبع
على العشب ...
— عجبا . ولكن انتم لا تعرفون شيئاً
عني .

ثم قرع صدره بكفه حتى انبعث صوت
كدوى الطبل وقال :

— اني لأحد بصرأ وأشد سمعاً وأقوى
شماً ولكل مخلوق بشري راحة خاصة ولذلك
لا أجد صعوبة في تتبع اقدام رجل الي مسافة
أميال .

— لاريب في انك من فصيلة حيوانية
غريبة ايها الصديق وفيك بعض خصائص
الحيوانات

— فأجاب ليفالواه قائلاً : فلنرأ كيف
شئت . فاني اكبر من ان اغضب لكلماتك
ولئن كان لي بعض غرائز الحيوان إلا اني
املك عقلاً جباراً .

ولما انتهى من كلامه نزع قبعته فرأينا
صلمة جرداء مخروطية الشكل وفي لمح البصر
لبس ، القبعة في رأسه بهيئة جعلتنا نفرق
في الضحك —

— ولكن لماذا اودعت الخنجر فوق
الشجرة ؟

لانه لا غاية لي الا البحث فقط واما
انتم فمن شأنكم جمع الادلة . ولقد ربطتها
بعناية كي لا تمس .

— حسن جداً . والآن تفضل بمرافقتنا
الي ليون فانه من المؤكد ان لديك معلومات
اكثر مما لدينا . واذا كانت هذه الفتاة هي
كما قلت ابنة داينال فمن المحتمل ان نعرف
القائل بمراجعة ماضيه . ولقد سمعتك نذكر
لها الثروة والغنى فيها لتروى الخبر للمسيو
دوبريه .

فانحنى ليفالواه وقال :

— سأساعدكم ياسيدي بكل ما في وسعي
واذا سمحت لي فاني اقترح اخذ الفتاة الي
سيارتكم في طريق آخر لتجنب المرور
على البركة .

فأوما له الدكتور لوكارد موافقاً .
ثم قال : سأعود الي الغابة واجمع
مكتشفاتكم .

ولما وصلنا الي السيارة وجدنا ليفالواه
قد سبقنا اليها وكانت تبدو على وجهه

دلائل التفكير والاهتمام في حين كا
جرمين متعبة متألماً .

واخذنا طريقنا الي ليون ولما وصلنا
اودعنا جرمين عند سيده في نزل خاص
وكان من الضروري ان نحفظ بالفت
لاتنا كنا واثقين من ان القاضي سيح
الي سماع اقوالها .

ولما عدنا الي دار الامن وجدنا فو
ولونون ، ولقد وقع ماتنبأ به الدكتور
لوكاردفان كرا كول افلح في مناولة شار
رسالة عندما وقفت السيارة في شارع سا
جان . ووجدت هذه الرسالة مع شار
وقت تفتيشه قبيل ادخاله الي السجن .

وكانت الرسالة موجزة وهاك نص
« لاتصرح بشيء الا اذا امكنك
تثبت اين كنت . ثق بي فاني اعلم انك بري
ذهبت مع لوتون لتناول غداء خف
وتركنا ليفالواه مع فولتير . ولما عدنا وجد
المسيو دوبريه مع رئيسنا في مكتبه وبعد
بضع دقائق اقبل فولتير ليفالواه وقد ص
النيدخدهما بحمرة واضاء اعينهما بوميض
وبدا القاضي عمله ، بعد ان سمع الخ
مخذافيره من الدكتور لوكارد ، فسأ
ليفالواه .

— تفضل ياسيدي بالجلوس وقل
في ايجاز كيف ابتدأت تبحث عن الآنس
جرمين .

— اجل ياسيدي . منذ بضعة اشهر
امرني المسيو « لافيل » الباريسي بان ابحث
له عن ابنة اخته . فبدأت البحث وسرعاً
ما اهتديت الي اخت السيد « لافيل » وغلب
انها تزوجت من رجل يدعى روجرداينال
وهو رجل فظ سكير يضرب زوجته . وفي
يوم الاحتفال بمرور عام كامل على زواجه
أختني . وبعد بضعة اشهر وضعت الزوج
طفلة ولكنها قضت نحبها عقب الولادة
فتكفلت بالطفلة صاحبة النزل . ولما عمد
اسمها جرمين . وكان من غريب الصدف
ان الطفلة عاشت مع بعض مواطنها قريباً



أريد!

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين
أن يعطيك صحة أفضل من صحتك .

ان الوفا من الاشخاص لا يكافأ
بمجهنم شيء قد تحقروا ان حياتهم
قد تبدت كل البديل عندما صمموا
وقالوا : — « أريد ان اجرب
ساناتوجين »

وقد كانت فوام من قبل مضطربة
ووجوههم تملوها الكآبة .
وصبحوا الآن يملكون نشاطا
ووجوههم يطفح منها البشور ومتى
كانت الصحاحيدة فان المرء يستطيع
القيام بأعماله اليومية بدون أدنى تعب .

ان ساناتوجين يجدد الحياة في
خلايا الجسم ويكثر السكريات
الحمراء . على ان مزبته الجوهرية
هي في تأثره العظيم في الجهاز العصبي
وبمقدوره الفضل في ذلك الى وجود
الغورفور في ساناتوجين نفس النسبة
الوحد فيها في خلايا الاعصاب .
ولا تستطيع هذه الخلايا الحيفة ان
تمس الفسفور القوي الا من هذا
التركيب الكيماوي الوعبد في العالم كله .

ومتى تناولت ساناتوجين فالنتيجة
تكون قوة جديدة وصحة من جديد

SANATOGEN

غذاء مقو حقيقي
يباء في جميع الصيدليات

بضطهدتي في سوء نية . ومنذ ليلتين حضر
شارل ورآني بين ذراعيه احاول التخلص
منه وكان المنظر مروعا . اخذ والدي
يسب ام شارلي ويقول عنها انها تعيش
في باريس عيشة الفجور . واخير تناول
بنديقة ثانية . فتملكني الخوف لان
غضب والدي كان شديدا جدا . فدفعت
شارل الى الخارج وعدت اشفع له . وكانت
النتيجة ان والدي عاد يغالتي ويتودد لي
فركضت الى غرفتي ولكنه توعدني بكسر
الباب وعندئذ تذكرت كوخ كرا كول
فقتحت الباب واخذت اناقش ... اي . آه
ما أشد وقع هذه الكلمة على قلبي . أخذت
اناقرش المسيو دانيال وأفهمته انني كنت
خائفة من الأرواح .

وكان سكران قبل عذري وهذا نوعا
ما وما كدت اقلت منه . حتى جريت الى
الخارج وقصصت الامر على كرا كول فصيح
لي بأن اختبي في كوخه قبلت نصحه ولبثت
هناك يومين حتى اتى هؤلاء السادة .

سألها القاضي : يظهر ان كرا كول كان
شديد الغضب من دانيال أليس كذلك ؟
ترددت الفتاة في الجواب لحظة ثم
قالت بصوت خافت :

— بالطبع ومن ذا الذي لا يغضب من
مثل هذه الاخلاق لقد كان كرا كول
يعطف على دائما .

هنا همس دو بره في اذن فولتير فخرج
الاخير وعاد بعد عشر دقائق ومعه شارل
وما كادت الفتاة تراه حتى وثبتت على
قدميها في طرب وفرح ، على ان القاضي
فاجأها بقوله :

— الزمي مكانك اينها الآنسة والا
اجلسناك في غير هذا المكان . ثم التفت
الى الفتى وقال :

— الى اين ذهبت بعد مغادرتك المنزل
عقب الشجار .

— اخذت القطار الى باريس رغبة في
البحث عن عمل .

من المزرعة التي حل بها والدها . ونظراً
لفقر جرمين ومريئها اضطرتا الى الاشتغال
في المزرعة ويظهر ان جمال الفتاة استلفت
لمر دانيال . وكانت وقتئذ قد بلغت الثالثة
عشرة من عمرها . فطلب ان يقبضاها
وشت معه اعواماً وهو بهتم بتعليمها
واقفيها . ثم على ما علمت تغلبت عليه نزعة
السرية ويغلب على ظني انه تزوج مرة
ثانية . على انني لم استطع التثبت من ذلك
لانني عندما تتبعته اثر الفتاة التي نشدها
في منزل دانيال كان دانيال قد قتل ولما
سالت الى البركة كان معي احد الفلاحين
فبرت عليه بتبليغ الحادثة الى البوليس
ان عملي كان منحصر في ايجاد الفتاة ولكن
فرنسواه ليفالواه أعظم بوليس سرى في
لم هل أمر على الحادث بدون بحث ؟
لما اندفعت بغريزي في البحث واحقق حتى
يت الى السلاحين الذين استعمل احدهما
الجريمة .

— حسن جدا . ولكن كيف
سنت الكوخ .

— بواسطة انفي
— شكراً لك . الفتاة تنتظر خارجا .

اضرها حالا . وهنا وصل احد الشرطة
بمدد جرمين وكان الخوف قد ذهب
منها واصلحت شعرها فبدت مليحة فتاة .

انحنى لها القاضي وأشار لها بالجلوس
— هيا اخبرينا عن سبب هروبك .
لا عشي شيئاً واعتبرينا اصدقاء . أود ان
اعرف ما حصل . ان والدك قد قتل ...

ارتعشت الفتاة واضطربت . وقالت :
لا استطيع ان اصدق انه كان على علم بهذه
القراءة . لانه تبناي . ومنذ عهد قريب
عرف انني مغرمة بشارل ... آه ولكن هذا
طبع ... لان شارل اخي ...

وكادت تهوى الى الارض الا انها
تمالكت نفسها وحبست دموعها وقالت
شجاعة .

— نعم . ومنذ رأى شارل يقبلني أخذ

— وكيف اتصلت بقميصك وكيف أصابت يدك هذه العضة . ولماذا رجعت من باريس .

— كنت مهتماً بسلامة جرمين فلقد كان دانيال وحشاً لا إنساناً .

— أنت تتكلم عن إيك أيها الفتى — كلا لم يكن أبى ...

وما نطق بهذه الجملة حتى فزعت الفتاة وارتعدت .

وتمم الفتى حديثه قائلاً : علمت ذلك من كرا كول وكنت قد ذهبت الى كوخه بعد مغادرتي المزرعة .

— ولكن هل وصف لك كرا كول كيف أمكنه ان يجمع كل هذه المعلومات عن جاره وهل ذكر لك اسم إيك الحقيقي — لا ولكن اعطى ...

— نعم ؟

— لا شيء ؛ لا أستطيع ان أجيب على هذا السؤال . انى ارفض الاجابة .

— حسن . فلتحدثنا اذاً عن حكاية هذه الدماء .

— كانت يدي مجروحة ويحتمل انى رفعنها الى صدرى فلطخت القيص بالدماء . اما العضة فهي من كلب .

— هذه روايتك انت .. بأى قطار سافرت الى باريس ؟

— لا اذكر . قد كنت محموماً متعباً — حسن جداً . ولتفهم انك توقع نفسك فى الشبهة .

صرخت اذ ذاك الفتاة عندما سمعت هذه الجملة الجافة وقالت :

الدكتور ستولوف

شارع المداينج رقم ١٦
تليفون : ٣٠ — ٣٥ عتة

يعالج امراض الشباب والسمنة
والهزال . والسكر

— كلا . كلا . ياسيدى انا واثقة من انه لم يرتكب هذه الجريمة . مستحيل !! فان والدى كان جباراً بينما شارل لا يزال طفلاً . عندئذ ذهب الشرطة بشارل وأتوا بكرا كول

— اجلس يا كرا كول . ان الامر خطير وقد ثبت ان شارل المسكين هذا الذى قتل ابيه — هل تعرف ان هذه الاسلحة له . قال ذلك وهو يضع الاسلحة فوق المائدة . وما وقع بصر كرا كول على الخنجر حتى امتنع لونه وتقلصت شفتاه وظهر عليه الاضطراب وأخيراً اعتمد رأسه بين ذراعيه وأخذ يبكي بحرقة ثم تمتم بصوت خافت : يا الهى مامعنى هذا ؟ !

تركة القاضى برهة حتى تمالك نفسه ثم قال له فى شيء من الحرقة :

— اذن فانت تعرف هذا الخنجر ؟ صرح لنا بالحقيقة

مسح كرا كول عينيه واجاب : — لم أر هذا الخنجر قبل الآن .

— والسيف ؟ أرى انك عرفت — وخصوصاً فان الحرفين ج . ك . منقوشان على القطعة الفضية المركبة بالعصا . أليس الحرفان مختصر « جاك كرا كول » ؟

— نعم ياسيدى . وهذا السلاح كان ملكى فى يوم من الايام ثم اعطيته لزوجتى وظهر لجأة من حيث لا أدرى . ولكن لا بد ان يكون فى الامر ليس . فان هذا الفتى لم يقتل دانيال .

— ولماذا قلت له ان دانيال ليس بابيه ولماذا كتبت له هذه الرسالة ؟

لاتى انا ابوه . ودانيال المجرم اختطف زوجتى منى وافلح فى ايداعى اعماق السجون متهماً اياى بجرم لم ارتكبه ابداً . ثم افهم زوجتى انى قضيت نجي وكان ان اقترن بها ، ولما علمت فيما بعد انى لا أزال حياً وان دانيال ليس بزوج شرعى هربت منه . والخلاصة ان شارل فابنى وليس بابنه . فالشكر لله على ذلك

— تفهم من ذلك انك انت القا لدانيال .

— كلا . لم اقبله . ولدى شهود عديدو على اننى قضيت نصف تلك الليلة ألغ الورق . لقد كان البرد قارساً فقصدت الحانة بدلاً من ان اعود الى كوخى وهما كم أسماء شهودى

ثم أملى الاسماء على الكاتب ارى انك قد اعددت الحجة . قل فى اية ساعة ذهبت الى الحانة

— فى الساعة التاسعة وانصرفت . هناك بعد منتصف الليل واستصحبته صديقين قضينا الليلة فى الكوخ

أشار القاضى للبوليس فاخذ كرا كول الى السجن وفى اثناء خروجه امسك جرمين بيده وقالت :

— أى عزيزى كرا كول ، سنتف شارل بلا ريب . انت تعلم انى احبه

فاجابها كرا كول : يشهد الله على انى سأجتهد فى ذلك

ولما انصرفت جرمين التفت المسير دوبريه الى مدير المعمل وقال :

— فى اية ساعة قتل الرجل يادكتور — بعد السابعة وقبل التاسعة

— وماذا رأيت فى العضة — من اسنان آدمى وسأفحصها ويمكن

افادتكم بطريقة اوضح فى يوم او يومين على الاكثر

— حسن . فليبحث المفتشان لوتو وفولتير فى مسألة سفر المتهم الى باريس

وفى اليوم التالى حضر لوتون الى مكتب مدير المعمل وكانت دلائل التعب مرتسمة على وجهه . وكان السيف لا يزال فوق المنضدة فأشار اليه وقال :

— ليس بهذا قتل دانيال . ولم يكن الفتى بالقاتل لأنه كان وقت الجناية مسافراً وقد وجدت انه قام بقطار منتصف السادسة وتناول العشاء فى القطار ونزل الى ديجون عند منتصف الليل .

Sprains, Bruises

Kill the pain—reduce swelling.

الرضوض والتواء المفاصل

تذكر أن سلون يفنى الألم

شعرت دانيال في فصوله وتيسر في فصوله. أوب تيسر في فصوله. أوب تيسر في فصوله. أوب تيسر في فصوله.

دوم تيسر في فصوله. أوب تيسر في فصوله. أوب تيسر في فصوله. أوب تيسر في فصوله. أوب تيسر في فصوله.

ممكن أن تيسر في فصوله. أوب تيسر في فصوله. أوب تيسر في فصوله. أوب تيسر في فصوله. أوب تيسر في فصوله.

لقد تيسر في فصوله. أوب تيسر في فصوله. أوب تيسر في فصوله. أوب تيسر في فصوله. أوب تيسر في فصوله.

خاصة أوجاع الروماتيزم وعرق النساء والنزلات المعوية والاضطرابات المعوية وكافة الأوجاع العضلية والعصبية

وهو يساع في جميع الصيدليات

Sloan's

Liniment KILLS PAIN



فقال الدكتور لوكار: لقد وصلت الى هذه النتيجة قبلك. كان دانيال مدمناً على حجر وعندما حلت نقط الدماء التي على حجر وجدتها من دماؤه وفوق ذلك فان الاقدام التي اكتشفناها ليست بأثار رجل والطعنة التي قتلت دانيال كانت حارقة الى اسفل. في حين ان طول الفتى يسمح له بطعنها. وزيادة على ذلك فانه ان السيف هو الذي استعمل في القتل. الطعنة من اسفل الى اعلى. لقد كان رجل يحمل بندقية وانى اعتقد ان كرا كول القاتل. ولكن لست افهم لماذا لا يح شارل بالمكان الذي كان فيه.

أوما لوتون الى السيف وقال: لانه رجل آخر في ديجون بهذا السلاح. تعيش هناك وفولتير يحقق الآن المسألة ولكنى اخشى ان يؤخذ شارل ديجون وأرى ان اسرع بتفتيش كوخ كرا كول فانه يوجد بر على مقربة منه ل ان أجد هناك شيئاً ينفعنا في تحقيقاتنا وكانت النتيجة ان استخرج من البر وملابس ملطخة بالدماء وجرموقاين عرفنا انها كلها تختص كرا كول. كما ناسا مقاس الحذاء والجرموق مثل مقاسه كنا قد اخذناه. وحصلنا على الدليل ل في من حانوت في القرية، وجدنا ان كرا كول اشترى منه مبرداً على شكل كرا كول وأخذ يبرد من اسطحه حتى جعله حاراً دقيقاً وهو الذي وجدناه في الشجرة. الخنجر قتل دانيال

عندما واجهنا كرا كول بهذه الادلة تسلّم واعترف مقراً بالحقيقة قال: انه لم منذ اعوام ان ينتقم لنفسه من دانيال. اعد الشهود بمهارة ولكن البرودة الفجائية طرأت على الجو أوجدت شاهداً واضحاً سده.

فحكم عليه بعامين اثنين وأما شارل فقد برأه شهادة امه اثبات فولتير. فقد ثبت انه ذهب الى

المرأة النعسة فقصت عليه بانه ابن كرا كول لا دانيال

قالت ان دانيال كان يضطهدنا باستمرار وقد ارسل ذلك الرجل الذي قتله شارل ليعيدها اليه. ولما لم نجبه الى طلبه هاجمها بالخنجر

وما انبتق فجر الصباح حتى تاهب شارل للعودة وقد صمم على قتل دانيال. ولما وصل الى المزرعة اخفى السيف تحت كومة الاغصان الجافة وأراد ان يتعرف اولاً ما أصاب جرمين. ولكن فيما هو يجتاز الغابة ابصرنا به نحن وقبضنا عليه ابدت ابناث فولتير هذه الرواية ولما ذكرت لنا جرمين، والدمع يفيض من عينها. بعض ما قاله من ابها. اعلن النائب العمومي - الاستاذ كولارد - انه بالاتفاق مع القضاة قد رأى ايقاف المحاكمة

وبعد شهر اشتركنا جميعاً في حفلة زواج شارل بالآنسة جرمين ولا داعي لأن نذكر ان اكبر ضيوف تلك الحفلة كان المسيو ليفالواه

نوبيل مديون

ديجون لزيارة امه وكان كرا كول قد افهمه بانها تقطن بـ (فيلا كارولا) بمفردها. ومن غريب الصدف انه وصل في الوقت المناسب لاتخاذ حياها

وجد الباب مفتوحاً ففرع واندفع الى اعلى معتقداً بان خطراً ما يهدد امه. وفي الواقع وجدها تقاتل رجلاً مسلحاً عرف لأول وهلة انه احد مساعدي دانيال فهجم عليه شارل رافعاً خنجراً في يده وصاح به: أهذا انت؟ - سأقتلكما معاً

وكان شارل اعزل فظفر حوله في يأس ولحسن حظه وجد عصا معلقة بالحائط فاخطفها وضرب بها خصمه. ولشدهمادهش عندما رأى غمداً خشبياً يسقط منها وسيفاً حاداً يبقى في قبضته وفي هياج شديد طعن الرجل بالسيف فاخترق صدره

ثم استله ليطعنه ثانية ولكن الرجل امسك به وغضه بكل قواه وهو في النزاع الاخير ثم مال به ان سقط بجندلا

تمكن الرعب من قلب شارل فتناول ملاية ولف بها جثة القتيل وألقاها في حقل حيث اكتشفت في اليوم التالي عاد الى المنزل وأخذ يتحدث مع



اختيار جميع رجال الاعمال والرياضة والاجتماع عليه
هو حقيقة مقررة يثبتها كثرة استعمال كاوتشوك
فايرستون بالنسبة الى سواء كثرة عظيمة في جميع
السيارات المقتخرة التي تلاقىها في كل اجتماع مهم.

أن رجال الاعمال الذين اختاروا كاوتشوك
فايرستون المنطوط بالصمغ لسياراتهم قد برهنوا
على التعقل العظيم الذي هو رائد في اعمالهم. وهذا
الاعتراف بتفوق كاوتشوك فايرستون ووقوع

فايرستون

جورج قـرم وشركاه

شركة كاوتشوك اميركا الشمالية

الاسكندرية :
٢٢ ، شارع صلاح الدين

القاهرة :
٣٣ ، شارع فؤاد الاول

لماذا لا تفعل

تقبل المجلة من فرائها أطف ما يعرفون من النكات الاديبة على شرط ألا تتجاوز خمسة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها أطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة أم غير مصورة .
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

مسكين المصور

الأول — (وقد رأى سيدة طويلة
وسميحة جدا امام فتوغرافي متجول) ياسلام
ده راح يقدر ياخذ صورة الست دي
كلها ازاي ؟

الثاني — ياخذها يا اخي على مرتين

عربه وعربه

محمد — ابويا عنده عربه ملاكي
على — وايه يعني كان عند ابويا عربه
محمد — كذاب ... له هو ابوك
يشتغل ايه ؟

على — عرubby كارو



ان حذرت الشيء الى في الالة اعطيك منهم
خسة تملهم بحجة
— بادحجان ؟
— لا

— اوصفول شويه ...
— برا ابيض وحواء اصفر ...
— فهمت . لجل محتى جزر



المعلم — ما اكلك ؟ ان هذا السن ولا تحسن
القراءة ؟ انما كنت اصغر منك كنت اجيد القراءة
والكتابة
اللبد — يمكن يكون مملك شعار من معلم

خوفا من حماته

الزوجة — ازاي ترجع كل يوم الساعة
واحدة بعد نص الليل ؟
الزوج — علشان حماني مابتنامش
قبل كده .

اما ...

هو — اما نهود اما قوام اما حدود
هي — اما قفا

عاه زسي حميدة

هو — سي رفعت سا كن هنا
الخادم — هنا اخين لقبهم رفعت عايز
الاخ الصغير والا الكبير
هو — عايز الى اخته الست حميدة

وقع الاختيار على النكتة المنشورة في
العدد الماضي وعنوانها (مرض غير
موروث) فترجو من صاحبها ارسال
عنوانه واضحا لكي ترسل له الجائزة وهي
آلة تصوير كوداك

لعمل غيره

سار بعض الخنوتية بميت الى القبر
وكان اليوم ممطرا فزلت رجل أحدهم
وسقط النعش على الارض . فتميز رئيس
الخنوتية من الغيظ وقال : كده ياواد توقع
الشغل في الأرض ؟ فأجابه قائلا : نعمل غيره

طريق الاسعاف

الفلاح لكساري المترو — مش هو
الطمار ده اللي يودي للاسعاف ؟
الكساري — اركب اركب — كل
الخطوط بتودي



الروجة — كل الناس بتفتكر اني مجردة
من اللحم مع ان وزني ٤٠ كيلو
زوج — ده دليل على ان الثقل في دمك

الضابط والتليذ

الضابط للاول — لماذا تأخرت
التليذ — سهرت كثير ونمت فحلت
اننى مسافر
الضابط للثاني — وأنت لماذا تأخرت
التليذ — كنت باودعه على المحطة
باقدى

جحا والمرأة

جحا : ما الذى ييكك باوليه ؟
المرأة : زوجى توفى بأسيدي
جحا : وما كانت صنعته فى حياته ؟
المرأة : كان لحادا
جحا : هى من حفر حفرة لأخيه وقع فيها

رشيدى لا يترك نكته

مر بائع لوز اخضر يقال يؤمه كثير
من الاعيان فطلب منه احدهم بقرش
ولكنه استقل الكمية التى اعطاها له فطلب
منه المزيد وله بلوزتين فاجابه البائع على
الفور وكان رشيدا
بس لوزتين ؟ دى الف لوزة فى جزمتك
بايه ؟

فقى مصلحة

الكسارى : تذكره يااستاذ
الاستاذ : مصلحه
الكسارى : اعنى واستاذ ! صنعتك
ابه ؟
الاستاذ : فقى المصلحة

براعة الطلب

الشاب — تعملى ليه لوخطفت منك
بوسه ؟
الفتاة — أزعى أنده أمى
الشاب — ليه هى فى الاودة الثانية
الفتاة — لا ... راحت سمعان تشتري
فستان

الماركة العظيمة ذات الشهرة العالمية



للقمصان
والياسقات

المصنوعة فى محال جوس ولوفنستين فى « براغ »

م - ثاب : عصر
والا - مكنديرة

جروس - مان و جرتفيلد

الوكلاء الوحيدون
فى قاهره المصري

الفرخه اللذيذه

السيدة على السفرة (للطباخ) —
ياأوسطى محمود أدايه الفرخه دى لذيه
تمام !

الطباخ — معلوم ياهانم مش المدهش
انى لاأنا ولا المرمطون عارفين الفرخه دى
ماتت ازاي



الشاب (وقد رأى نحة تحوم حول كنف
الفتاة) — جوت ورك يا آسة
المتاة (مله) — عفوا يا سيدي لم اكن
اظن انك ورائى

التخلص من الحماه

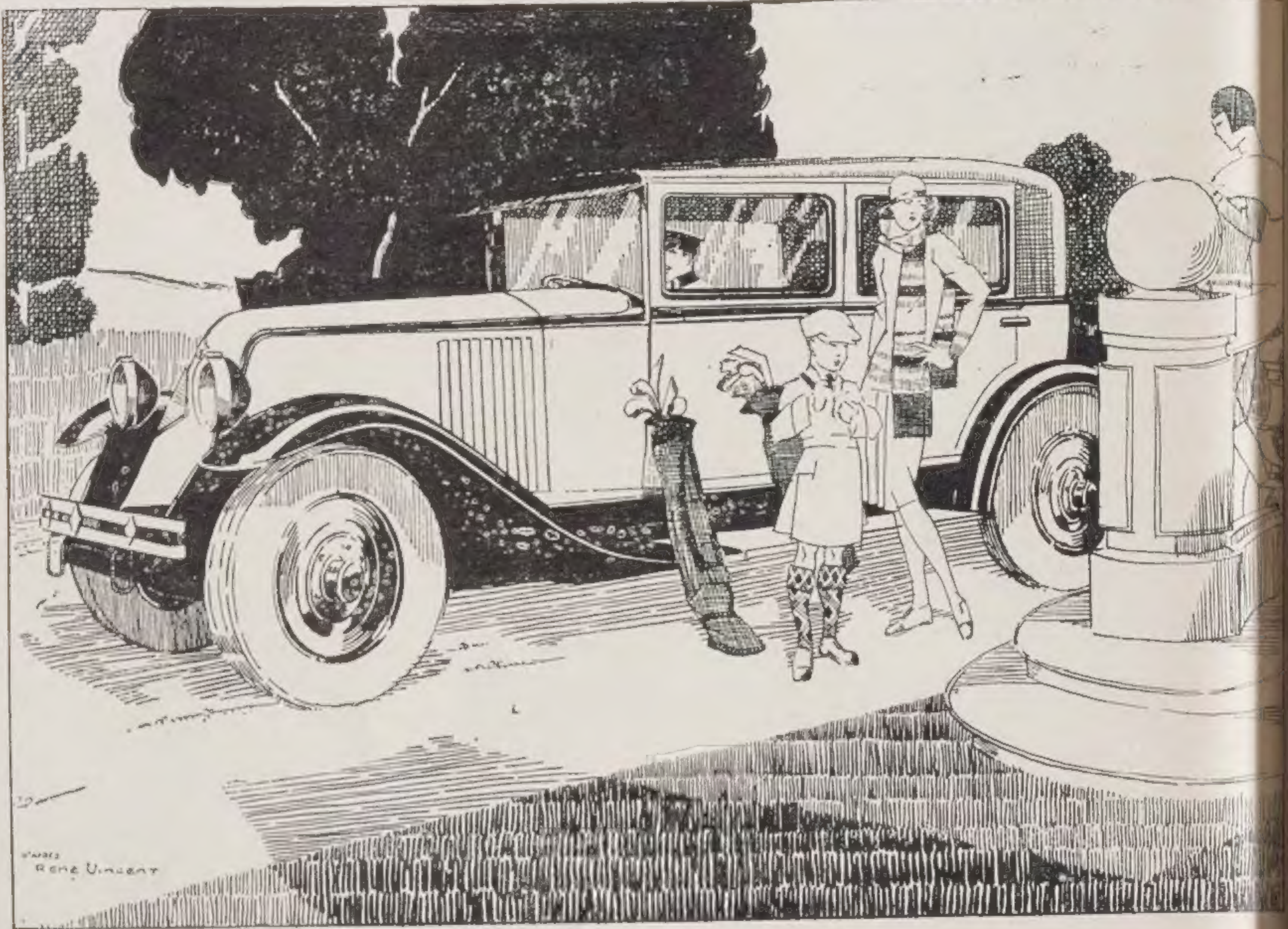
الرجل — ماذا تأخذ حتى نخلصنى من
حمائى
الساحر — آخذ روحها

بزياده واحده

الاول — اسمح لى أقدم لك امرأتى
العزيرة
الثانية — كتر خيرك بزياده على مراتى

الثلج المحمض

صاحب البيت لبائع اللبن — لبنك
مش كويس ، كل يوم نصبح نلاقه جنبه لازم
يكون مغشوش
اللبان — (وقد شعر بحرارة المنزل
الشديدة) اللبن معذور يابك ده الثلج
فى بيتك يحمض



وكان الغرض الذي وضعه نصب عينيه هو ان يصنع افضل ما يمكن
صنعه سواء من حيث العمل الميكانيكي او من حيث المركبة والتجهيز
ولم يحسب حسابا للتكاليف لاق اختيار المواد الاولى ولا في
صنع الادوات .

ان سيارات رينا ستيل و فيفا ستيل و مونا ستيل هي قبل كل
شيء سيارات فرنسوية تجمع بين افضل مزايا الصناعة الفرنسية
ومزايا السكالم الميكانيكي مما لا يعرض مثله في اسواق العالم كلها .
ولدى رينو موظفون خصوصيون موضوعون تحت تصرفك
ومستعدون لاستقبالك او لزيارتك للقيام بالتجربة التي تريدها .

في كل يوم يزيد عدد هواة السيارات الذين يرغبون في الحصول
على افضل سيارة اى سيارة كاملة سواء من حيث هيكلها او من
حيث مركبتها . وهؤلاء الهواة ليسوا من طلاب السيارة الكبيرة
الفاخرة فقط بل بينهم ايضا من يطلب السيارة المتوسطة او السيارة
القليلة القوة . ولعل هؤلاء الطالين اكثر عدداً من طلاب
السيارة الكبرى .

وقد حسب «رينو» حساباً لجميع طباقتهم وصنع لهم ثلاث سيارات
الاولى هي رينا ستيل ذات القوة المظيمة والثمانية سلندرات
والثانية فيفا ستيل والثالثة مونا ستيل . وكل منهما بستة سلندرات

رينو

صالات الاسفراصة:

في القاهرة : شارع سليمان باشا رقم ٢٧ — في الاسكندرية : شارع فؤاد الاول — في بور سعيد : شارع اوجيني



تفضل لزيارة مخزن اوديون قبل ان تقرر مشتري اى فونوغراف فانك
تجد فيها اعظم واكثر انواع الفونوغرافات ذات البوق او الفونوغرافات
التي تحمل باليد (شنطه) واسعارها تبتدي من ١٧٥ قرشا . ولا
حاجة بنا الى ذكر مزايا هذه الفونوغرافات الى اشتهرت في العالم كله

اوديون

شارع طاهر — امام البوستان العمومية بمصر

